Atelier

LES BAZI :
INITIATION AU BILAN ENERGETIQUE
LE SCEAU DU DESTIN

DR RAZAFIMAHELO

LES TRONCS CELESTES, BRANCHES TERRESTRES

Lecture astronomique des troncs célestes

La présentation astronomique fait apparaître que :

- Tout observateur qui observe est le centre du monde
- Tout homme sur terre est à égale distance des 4 points de l'horizon
- La voûte céleste est précisément semi sphérique au dessus de la tête de l'observateur, dans un lieu de son observation, de jour comme de nuit.
- La voûte céleste est animée d'un mouvement de rotation régulier autour d'un axe qui passe par l'étoile polaire
- La voûte céleste est divisée en plusieurs secteurs dont l'un correspond aux étoiles toujours visibles (au dessus de l'horizon de l'observateur là où il se trouve), tout autour du centre du ciel (pour nos années : autour de l'étoile polaire) : ce secteur est appelé le « Palais Central ».
- La voûte céleste restante est divisée en 4 secteurs, sièges d'un animal symbolique par secteur :
    - le dragon vert à l'Est
    - l'oiseau rouge au Sud
    - le tigre blanc à l'Ouest
    - la tortue serpent noire au Nord.

- Chacun de ces animaux est la symbolique d'une saison, c'est-à-dire de l'influence d'une tranche de ciel spécifique à un moment donné :
    - le dragon vert de l'Est au printemps
    - l'oiseau rouge du Sud en été
    - le tigre blanc de l'Ouest en automne
    - la tortue serpent noire du Nord en hiver.

- Chaque animal correspond à une couleur et donc à un des cinq éléments de la théorie des cinq éléments :
    - le dragon vert à l'Est correspond à l'élément « Bois »
    - l'oiseau rouge au Sud correspond à l'élément « Feu »
    - le tigre blanc à l'Ouest correspond à l'élément « Métal »
    - la tortue serpent noire au Nord correspond à l'élément « Eau ».

- Chacun des 4 palais a en son centre soit un solstice soit une équinoxe, correspondant à un moment astronomique très précis :
    - Equinoxe du printemps au milieu du palais de l'Est : dragon vert
    - Solstice d'été au milieu du palais du Sud : oiseau rouge
    - Equinoxe d'automne au milieu du palais de l'Ouest : tigre blanc
    - Solstice d'hiver au milieu du palais du Nord : tortue serpent noire

Lorsque le soleil se lève à ma gauche, devant moi à midi, le soleil est tout en haut. Un bâton en terre, il y aura une ombre, cette ombre qui va se déplacer, on objective sur terre un système à base 12, des manifestations célestes.

Dans le bilan énergétique, les troncs célestes sont les potentialités données à la personne de part la nature céleste alors que les branches terrestres sont les modes de réalisation sur terre, dans l'incarnation de ces potentialités.

Chaque saison, chaque tranche de ciel – agissant à un moment précis – est découpée en deux parties, une première qui prépare et une seconde qui s'exprime, que les Chinois reconnaissent en attribuant deux troncs célestes, puisqu'il est question du découpage de ciel :

- le dragon vert à l'Est :

A	B
Jia	Yi

- l'oiseau rouge au Sud :

C	D
Bing	Ding

- le tigre blanc à l'Ouest :

G	H
Geng	Xin

- la tortue serpent noire au Nord :

I	J
Ren	Gui

- La première phase de chacune de ces périodes est dite Yang et la seconde Yin

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Jia	Yi	Bing	Ding	Wu	Ji	Geng	Xin	Ren	Gui
Yang	Yin	Yang	Yin	Yang	Yin	Yang	Yin	Yang	Yin

Une précision doit être donnée concernant la tranche de ciel toujours présente quels que soient les saisons et les moments de l'année et qui concerne les étoiles autour de l'Etoile polaire, toujours visibles et agissantes.

Le palais central est divisé également en 2 périodes

E	F
Wu	Ji

Ce palais céleste dit palais central joue un rôle différent des autres palais saisonniers.

- Soit le palais central est « moins actif »

  Le palais central est moins actif que les quatre autres palais célestes : quand l'un d'eux est dans son plein essor c'est à dire lorsqu'il est dans sa saison. Exemple : dans la période du printemps, c'est le « palais du dragon vert » qui est dans son plein essor.

- Soit le palais central est « agissant »

  Le palais central est agissant plus que les autres palais quand ceux-ci sont en périodes inter saisonnières. Lorsque le printemps n'est plus à son maximum d'action, que le palais du « bois » a épuisé en grande partie le temps qui lui était imparti, et que la saison de l'été n'est pas encore « empereur » pour les trois mois qui lui reviennent de fait, c'est la « Terre » qui a les pleins pouvoirs.
  L'action de la « Terre » est efficace, en sa valeur optimale, pendant 18 jours dits « jours inter saisonniers ».

- Soit le palais central est « transitoire »

  Le maximum de « Bois » correspond à l'équinoxe de printemps, en date du 21 mars, le pic suivant est celui du maximum du « Feu », au solstice d'été , au 21 juin…etc.
  Entre le « bois » du printemps, c'est-à-dire l'expression de la tranche de ciel du dragon vert du « palais de l'Est », qui n'est plus 'dans sa saison ' et le départ de l'élément « Feu » du « palais de l'oiseau rouge », qui n'est pas encore dans sa saison, il y a l'élément « Terre » qui assure la transition.

L'ensemble de ces expressions est lié au simple principe de révolution de la terre autour du soleil, dans notre système solaire. Le grand cercle d'une année autour du soleil est divisé en quatre périodes à peu près égales à 72 jours, ainsi que de quatre périodes inter saisonnières de 18 jours : 18 X 4 = 72 jours.

L'on comprend ainsi que le « palais central » de part sa présence constante, joue un rôle décisif de passage d'une saison à l'autre, d'un élément à l'autre.
La tranche de ciel toujours agissante (et toujours visible si le soleil ne rayonnait pas autant le jour), nommée « palais central de l'élément « Terre » a sa localisation dans la voûte céleste. Elle est appelée l**e palais des circumpolaires, comprenant les étoiles tout autour de l'étoile polaire.**

Les éléments de la théorie des cinq éléments sont bien tous au ciel, puisque la définition que nous proposons pour chacun des cinq de cette théorie est : « élément : tranche de ciel agissante à un moment donné ». L'élément « Terre » a bien, comme les autres, une tranche de ciel qui correspond à son expression, et un moment spécifique où cette énergie particulière s'exprime, c'est le « palais central », c'est-à-dire le palais qui contient les étoiles circumpolaires.

Une fois les tranches de ciel localisées, et les animaux emblématiques associés, il reste à placer les repères mathématiques dans cette organisation.

Les troncs célestes, qui sont à considérer comme des chiffres, symbolisées par un caractère chinois, permettent ainsi une représentation symbolique d'un animal, tout en objectivant les tranches de ciel agissantes effectives.

Les troncs célestes.

Les troncs célestes sont au nombre de 10

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J		
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J		
Jia	Yi	Bing	Ding	Wu	Ji	Geng	Xin	Ren	Gui		
Kia	i	Bing	Ting	Woo	Ji	Gene	Xin	Jen	Guai	Prononciation	

Les troncs célestes sont représentés en cercle, symbolique d'une pièce de monnaie chinoise avec un carré en son centre, représentant la symbolique de la Terre.
Ce cercle est découpé en 4, chaque ¼ représente une orientation, une saison, correspond à un élément
Chaque fois que l'on va les prononcer, on va les regarder en caractères chinois, associant le visuel, l'auditif et le symbolique.

2 troncs célestes de nature Bois : **JIA, YI**
À gauche, à l'est, Bois, couleur verte, c'est le printemps, ça se soulève,
Équinoxe de printemps, 21 mars, mise en mouvement de l'énergie.

2 troncs célestes de nature Feu : **BING, DING**
En haut, au sud, Feu, couleur rouge, c'est l'été, la chaleur, le mûrissement des végétaux rouges, des céréales.

2 troncs célestes de nature Terre : **WU, JI**
Le carré au centre de la pièce de monnaie, Terre
Le premier est toujours YANG et le second YIN.

2 troncs célestes de nature Métal : **GENG, XIN**
À droite, à l'ouest, Métal, blanc, c'est l'automne, couper, les récoltes, trancher, préparer la phase de l'hiver.

2 troncs célestes de nature Eau : **REN, GUI**
En bas, au nord, Eau, noir, c'est l'hiver, le froid.

Quand dans le tableau des 4 colonnes on trouvera ces troncs célestes JIA, YI, ces troncs seront chargés de ces notions. On saura qu'il s'agit de l'élément Bois, couleur verte, le printemps, l'est …

Définition d'un Elément : c'est une tranche de Ciel agissant à moment donné.
En fonction de la tranche de Ciel agissant, donne une coloration, un son,
C'est la lecture astronomique de la théorie de 5 éléments.
JIA et YI, c'est le printemps,…
BING et DING, c'est l'été, l'oiseau rouge,
GENG et XIN, c'est l'automne
REN et GUI, c'est l'hiver, le froid, l'intériorité…

TABLEAU DE CORRESPONDANCES DES DIX TRONCS CÉLESTES

十天干

SHI TIANGAN

十干 ***shigan*** **10 racines célestes**	甲 *jia* 1er tronc	乙 *yi* 2è tronc	丙 *bing* 3è tronc	丁 *ding* 4è tronc	戊 *wu* 5è tronc	己 *ji* 6è tronc	庚 *geng* 7è tronc	辛 *xin* 8è tronc	壬 *ren* 9è tronc	癸 *kui* 10è tronc
陰陽 ***yin yang*** **yin yang**	陽 yang	陰 yin	陽 yang	陰 yin	陽 yang	陰 yin	陽 yang	陰 yin	陽 yang	陰 yin
五行 ***wuxing*** **5 agents**	木 *mu* bois		火 *huo* feu		土 *tu* terre		金 *jin* métal		水 *shui* eau	
五方 ***wufang*** **5 directions**	東 *dong* est		南 *nan* sud		中 *zhong* centre		西 *xi* ouest		北 *bei* nord	
五季 ***wuji*** **5 saisons**	春 *chun* printemps		夏 *xia* été		長夏 *changxia* fin d'été		秋 *qiu* automne		冬 *dong* hiver	
五藏 六府 ***wuzang liufu*** **5 organes 6 entrailles**	膽 *dan* VB	肝 *gan* F	小腸 *xiaochang* IG	心 *xin* C	胃 *wei* E	脾 *pi* RP	大腸 *dachang* GI	肺 *fei* P	膀胱 *pangguang* V	腎 *shen* R

TABLEAU DE CORRESPONDANCES DES DOUZE BRANCHES TERRESTRES

十二地支

SHIER DIZHI

十二地支 ***shierdizhi*** **12 branches terrestres**	子 *zi* 1è branche	丑 *chou* 2è branche	寅 *yin* 3è branche	卯 *mao* 4è branche	辰 *chen* 5è branche	巳 *si* 6è branche	戌 *wu* 7è branche	未 *wei* 8è branche	申 *shen* 9è branche	酉 *you* 10è branche	戌 *xu* 11è branche	亥 *hai* 12è branc
十二月 ***shieryue*** **12 mois**	十一月 *shiyiyue* 11è mois	十二月 *shieryue* 12è mois	一月 *yiyue* 1er mois	二月 *eryue* 2è mois	三月 *sanyue* 3è mois	四月 *siyue* 4è mois	五月 *wuyue* 5è mois	六月 *liuyue* 6è mois	七月 *qiyue* 7è mois	八月 *bayue* 8è mois	九月 *jiuyue* 9è mois	十月 *shiyue* 10è moi
十二屬 ***shiershu*** **12 animaux**	鼠 *shu* rat	牛 *niu* boeuf	虎 *hu* tigre	兔 *tu* lièvre	龍 *long* dragon	蛇 *she* serpent	馬 *ma* cheval	羊 *yang* chèvre	猴 *hou* singe	雞 *ji* coq	狗 *gou* chien	豬 *zhu* cochon
十二時辰 ***shiershichen*** **12 couples d'heures**	23h - 1h	1h - 3h	3h - 5h	5h - 7h	7h - 9h	9h - 11h	11h - 13h	13h - 15h	15h - 17h	17h - 19h	19h - 21h	21h - 23
十二正經 ***shierzhengjing*** **12 méridiens**	足少陽 *zushaoyang* VB	足厥陰 *zujueyin* F	手太陰 *shoutaiyin* P	手陽明 *shouyangming* GI	足陽明 *zuyangming* E	足太陰 *zutaiyin* RP	手少陰 *shoushaoyin* C	手太陽 *shoutaiyang* IG	足太陽 *zutaiyang* V	足少陰 *zushaoyin* R	手厥陰 *shoujueyin* MC	手少陽 *shoushaoya* TR

La lecture astronomique des branches terrestres

Les branches terrestres objectivent les modifications énergétiques des processus célestes s'expriment sur le monde de la manifestation.

Elles sont au nombre de 12 car elles suivent la logique du découpage du grand cycle annuel en 12 mois dit lunaires que l'on appelle des « lunaisons ».

Ce sont des branches comme les petites branches de bois que l'on plante dans la terre, à l'extrémité de l'ombre portée d'un bâton planté en terre. Il s'agit d'un cadran solaire qui suit les mouvements du soleil au cours d'une journée.

Les Chinois ont choisi de caler les rythmes des saisons, des solstices et des équinoxes, et la position de la voûte céleste, dans un grand système cohérent.

Le découpage du temps se fait chez les Chinois en conformité avec l'observation astronomique, c'est-à-dire en regardant le mouvement du soleil, au moment du solstice d'hiver (SH), particulièrement la ligne que dessine l'ombre au moment du plein midi par rapport à un pieux fiché en terre, ainsi qu'au moment du solstice d'été (SE).

Ces 2 points extrêmes permettent de décrire les phases maxima du cycle pouvant se repérer sur le cercle de l'année comme étant le point le plus haut et le point le plus bas. Le cycle annuel est donc sectorisé en 2 : du SH au SE : phase A, croissante, ascendante et du SE au SH, phase B, décroissante.
Le calendrier chinois garde sans cesse dans son cadre de sectorisation (soit en 12 soit en 24) ces 2 repères et ces phases comme structuration de base SE et SH.
Ces 2 dates qui divisent le cycle annuel en 2 parties égales, définissent des moments dans l'année dont les dynamismes de croissance et de décroissance s'objectivent, par des modifications de la nature, de la végétation, la croissance des végétaux puis leur décroissance hivernale.

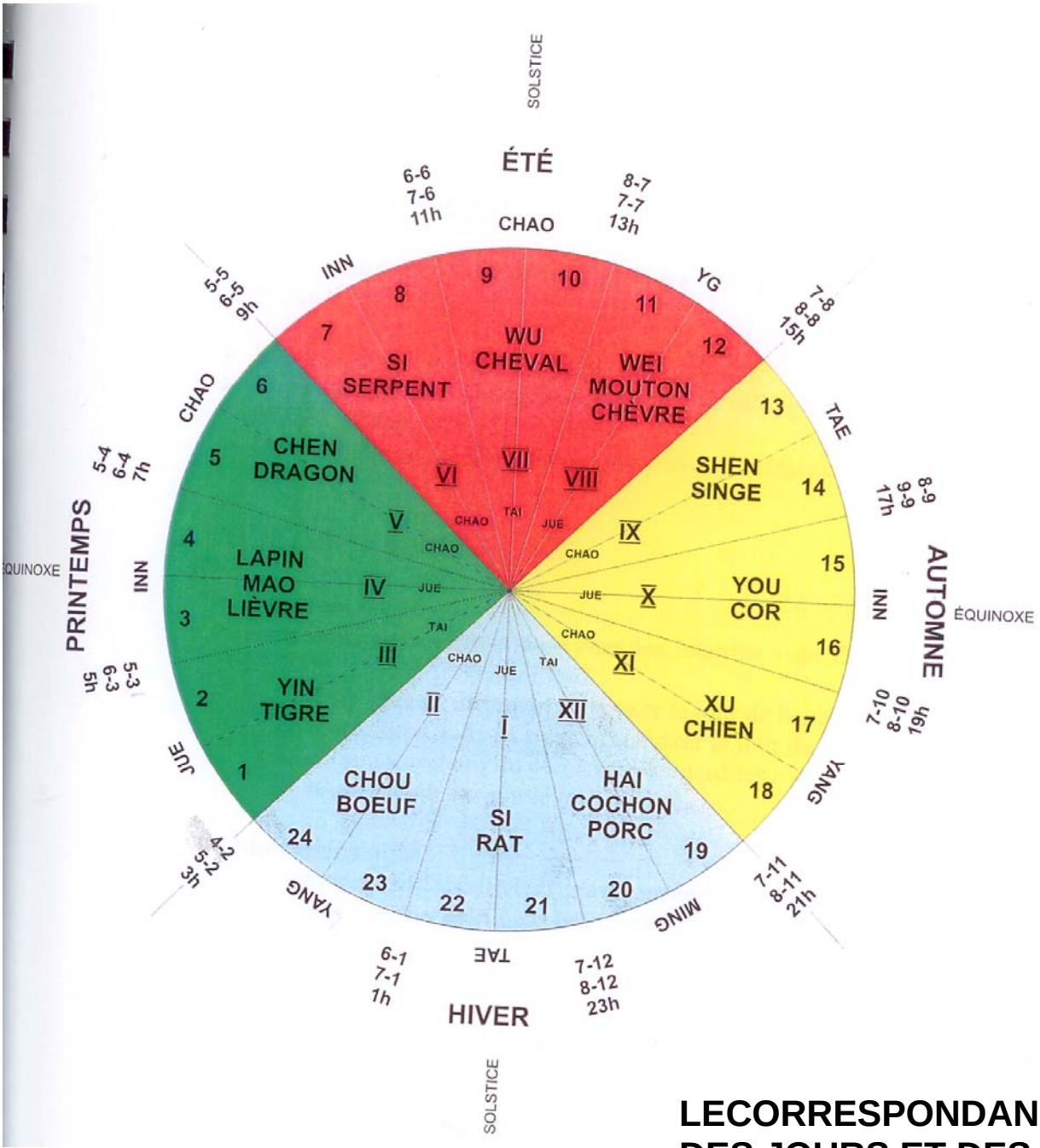
Chacune des saisons est ensuite divisée en 3, l'année est ainsi découpée en 12 sections qui correspondent aux 12 mois dits astronomiques ou solaires.

Les 4 saisons sont repérées en fonction des dates du démarrage des saisons, qui se trouvent à mi distance mathématique des repères astronomiques :

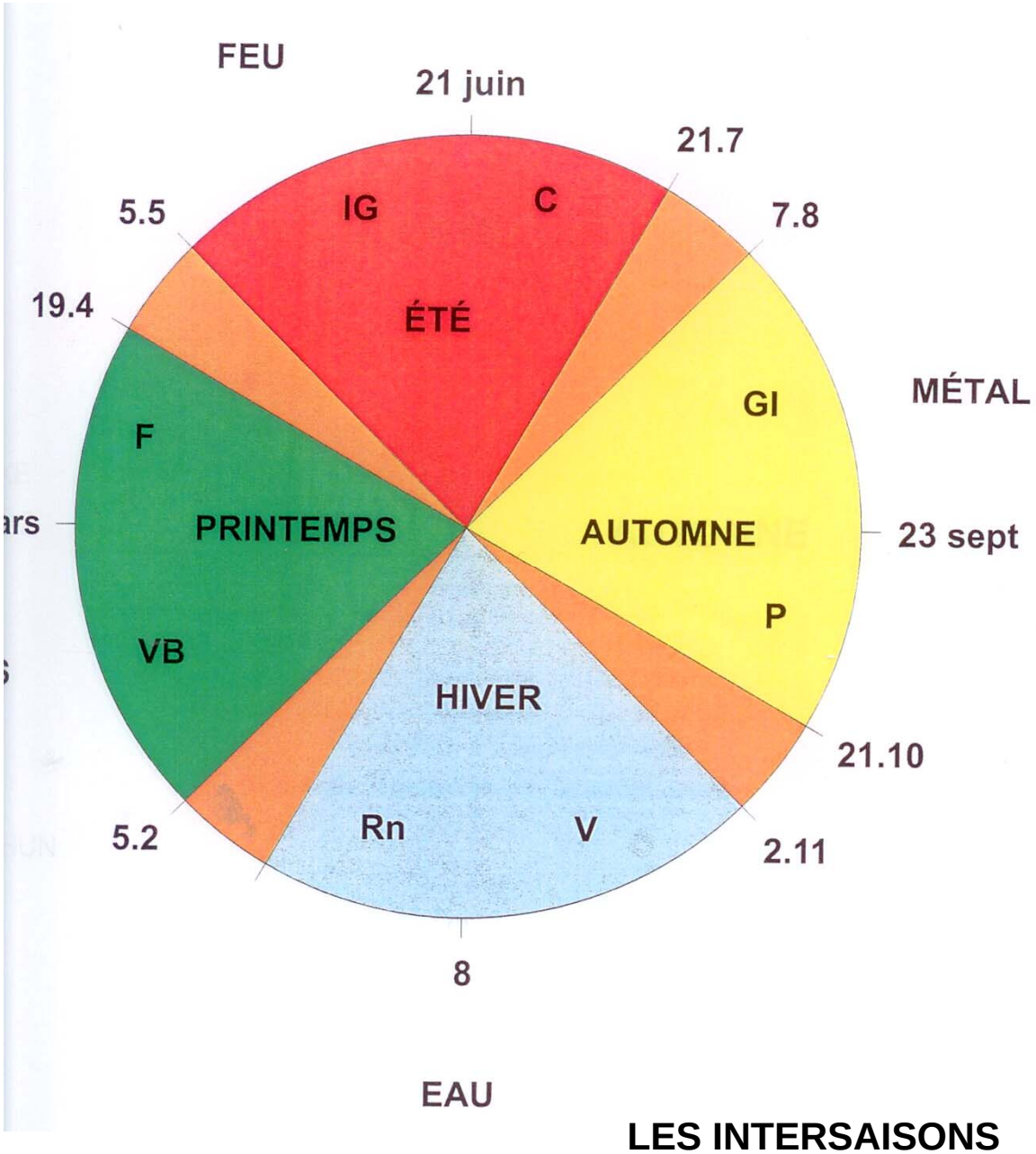
DP : début du printemps, à mi distance entre le solstice d'hiver (SH) et l'équinoxe de printemps (EP)
Le DE : début de l'été, à mi distance entre l'équinoxe de printemps (EP) et le solstice d'été (SE)
Le DA : début de l'automne, à mi distance entre le solstice d'été (SE) et l'équinoxe d'automne (EA)
Le DH : début de l'hiver, à mi distance entre l'équinoxe d'automne (EA) et le solstice d'hiver (SH).
Le découpage en 12 se fait donc sur une grille qui tient compte :

- Des 4 repères astronomiques qui sont :
    - la place exacte du solstice d'hiver et de son opposé le solstice d'été.
    - Des équinoxes de printemps et d'automne.
- D'une date mathématique à mi-distance des solstices et des équinoxes : début des saisons.
- D'une sectorisation en 3 de chacun des ¼ d'année : définissant les saisons.

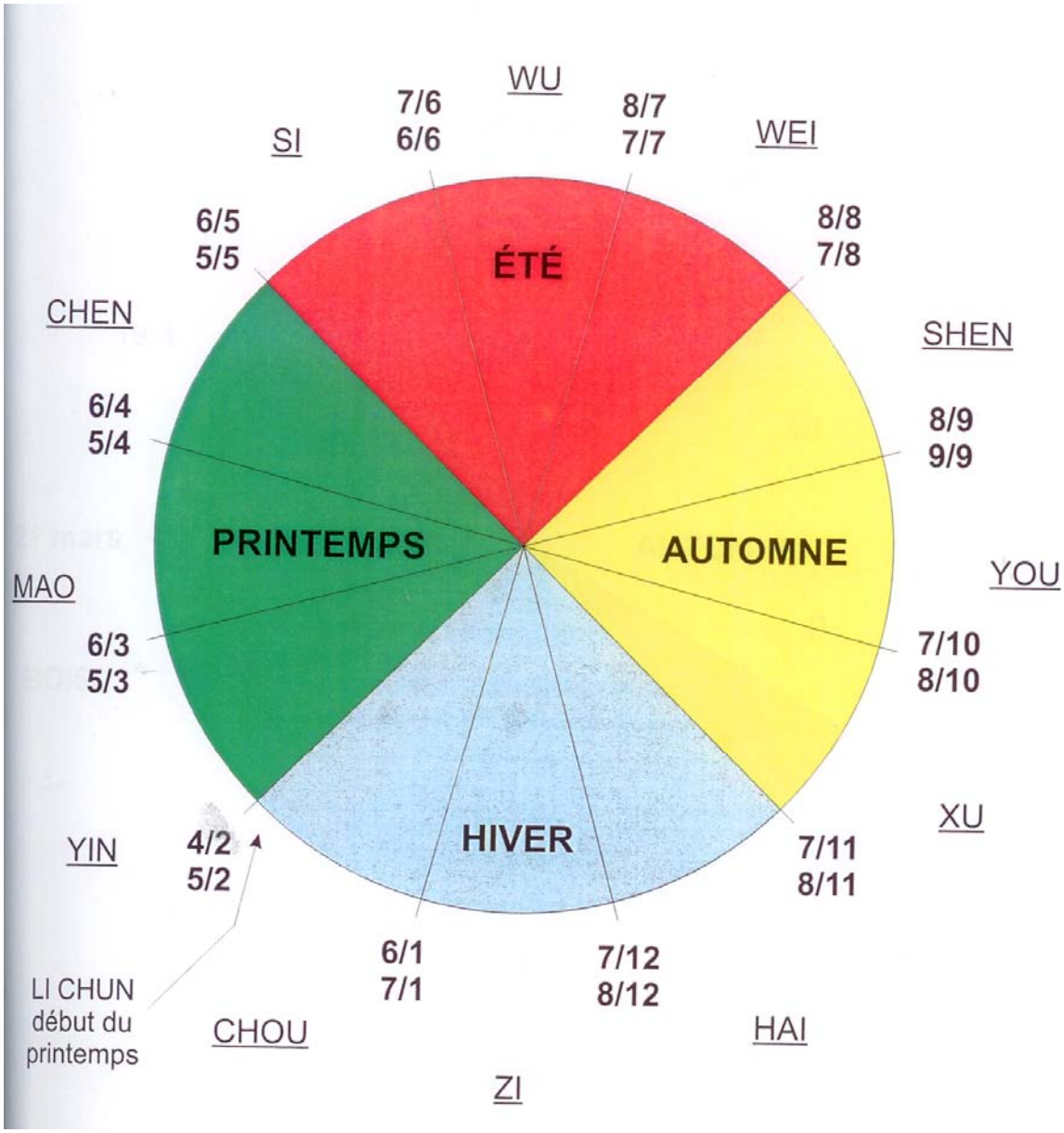
De ce système précis sur base astronomique, l'on constate que les équinoxes et les solstices ne sont point les démarrages de ces découpages, mais des dates au milieu de ces périodes.
Soit un cercle que l'on divise en 2 par un axe oblique, et à nouveau divisé par 1 seconde ligne oblique à 45°, ce découpage évoque les saisons, et chaque 1\4 de cercle est divisé en 3 afin de retrouver les mois.
Printemps : Yin, Mao, Chen
Eté : Si, Wu, Wei
Automne : Shen, You, Xu
Hiver : Hai, Zi, Chou.



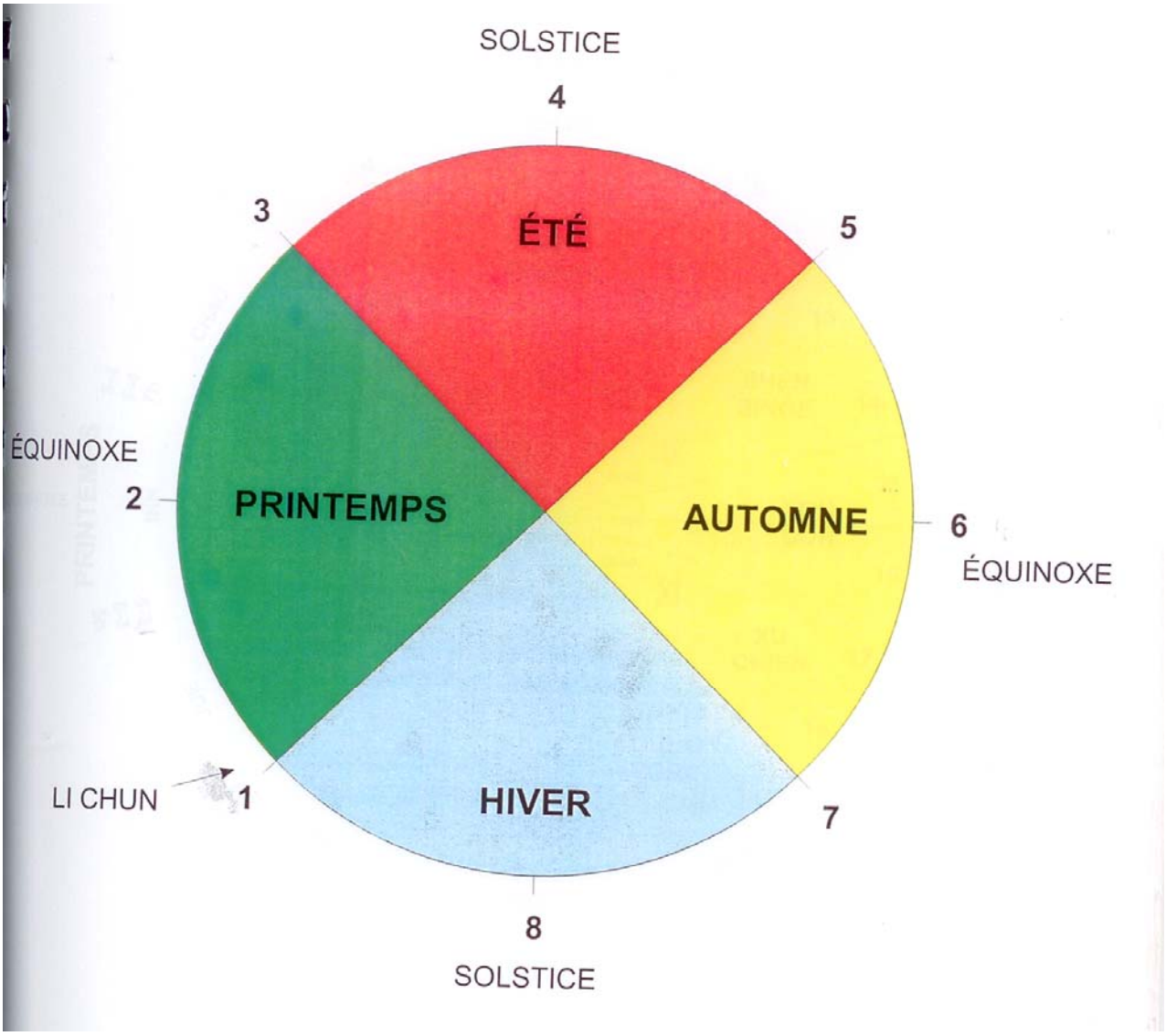
LECORRESPONDANCES DES JOURS ET DES HEURES



LES INTERSAISONS



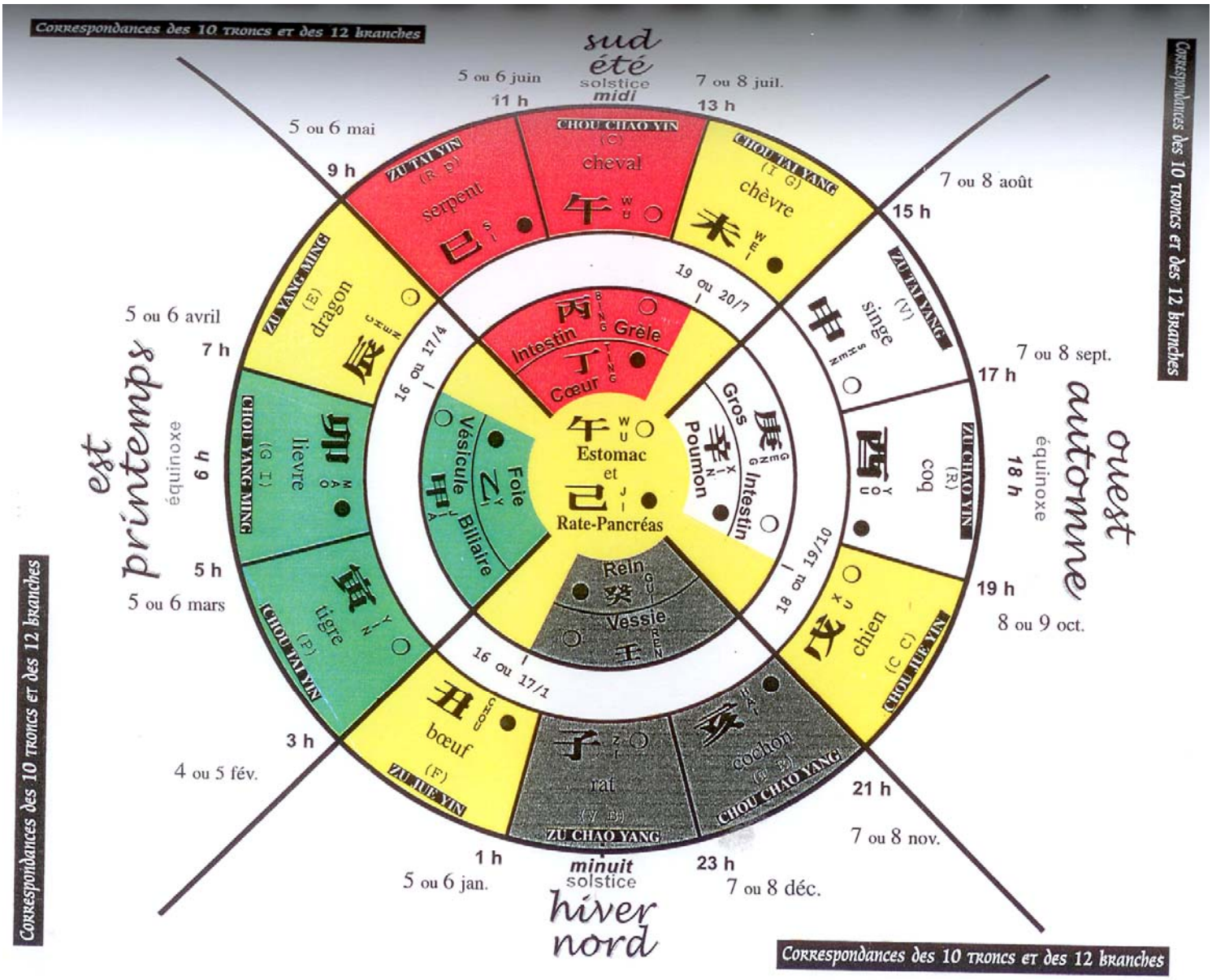
LES 12 MOIS ENERGETIQUES



ANNEE, SAISON ET REPERES SOLAIRES

24 PÉRIODES

printemps dragon vert	立春	*lichun*	**1**	commencement du printemps
	雨水	*yushui*	**2**	pluie
	驚蟄	*jingzhi*	**3**	réveil des insectes
	春分	*chunfen*	**4**	équinoxe de printemps
	清明	*qingming*	**5**	pure lumière
	穀雨	*guyu*	**6**	pluie de céréales
été oiseau rouge	立夏	*lixia*	**7**	commencement de l'été
	小滿	*xiaoman*	**8**	épis moitié pleins
	芒種	*mangzhong*	**9**	épis barbus
	夏至	*xiazhi*	**10**	solstice d'été
fin dété phénix d'or	小暑	*xiaoshu*	**11**	petite chaleur
	大暑	*dashu*	**12**	grande chaleur
automne tigre blanc	立秋	*liqiu*	**13**	commencement de l'automne
	處暑	*chushu*	**14**	fin des grandes chaleurs
	白露	*bailu*	**15**	rosée blanche
	秋分	*qiufen*	**16**	équinoxe d'automne
	寒露	*hanlu*	**17**	rosée froide
	霜降	*shuangjiang*	**18**	gelée blanche
hiver tortue noire	立冬	*lidong*	**19**	commencement de l'hiver
	小雪	*xiaoxue*	**20**	petite neige
	大雪	*daxue*	**21**	grande neige
	冬至	*dongzhi*	**22**	solstice d'hiver
	小寒	*xiaohan*	**23**	petit froid
	大寒	*dahan*	**24**	grand froid


Correspondances des 10 troncs et des 12 branches
sud
été
solstice
midi
5 ou 6 juin
11 h
7 ou 8 juil.
13 h
5 ou 6 mai
9 h
7 ou 8 août
15 h
est
printemps
équinoxe
6 h
ouest
automne
équinoxe
18 h
5 ou 6 avril
7 h
7 ou 8 sept.
17 h
5 h
5 ou 6 mars
19 h
8 ou 9 oct.
3 h
4 ou 5 fév.
21 h
7 ou 8 nov.
1 h
5 ou 6 jan.
23 h
7 ou 8 déc.
minuit
solstice
hiver
nord
CHOU CHAO YIN (C) cheval
CHOU TAI YANG (I G) chèvre
ZU TAI YIN (R E) serpent
ZU TAI YANG (V) singe
ZU YANG MING (E) dragon
ZU CHAO YIN (R) coq
CHOU YANG MING (G I) lievre
CHOU JUE YIN (C C) chien
CHOU TAI YIN (P) tigre
ZU JUE YIN (F) bœuf
ZU CHAO YANG (Y B) rat
CHOU CHAO YANG (G P) cochon
19 ou 20/7
16 ou 17/4
18 ou 19/10
16 ou 17/1
Intestin Grêle
Cœur
Estomac et Rate-Pancréas
Gros Intestin Poumon
Foie Vésicule Biliaire
Rein Vessie
Correspondances des 10 troncs et des 12 branches
Correspondances des 10 troncs et des 12 branches
Correspondances des 10 troncs et des 12 branches

Notion de calendrier

On demande à un calendrier qu'il soit le reflet des modifications de la nature afin d'informer les agriculteurs des moments appropriés pour les travaux agricoles. Les saisons se suivent et ont chacune un maximum facilement repérable (solstices ou équinoxes).
Il est donc souhaitable de connaître la date de ces moments spécifiques à l'avance, c'est le rôle et la fonction du calendrier.
Tout comme il est utile de connaître le moment du maximum d'ensoleillement au cours d'une journée, il est utile de connaître le moment maximum d'énergie d'une année (solstice d'été).

Les agriculteurs ont besoin d'un système de repère qui leur permettent de connaître les cycles afin de les anticiper par des plantations et des travaux préparatoires des sols. Il s'agit donc de donner précisément le jour du début et du maximum des cycles (solstices et équinoxes, débuts des saisons) afin de structurer un calendrier.

Le calendrier chinois et un outil concret qui assure la mise en place des troncs et des branches qui le compose et qui ainsi décrit une réalité énergétique qu'il suffira de décrypter afin de profiter de ses secrets, qui sont ceux de la nature.

Dans une logique analogique, le découpage en 12, issue des 12 phases lunaires, sert à la fois à définir les 12 périodes du cycle annuel appelés les mois astronomiques, et à la fois les 12 périodes du découpage du cycle journalier afin de proposer 12 heures.

Les branches terrestres servent donc à définir ces phases, puisque chaque branche décrit un moment spécifique du cycle total.

Le nom des branches permet de définir une qualité énergétique particulière, à un moment particulier : les branches cardinales, càd contenant les solstices et les équinoxes, décrivent les périodes extrêmes des cycles : solstice pour le maximum d'influence, équinoxe pour l'équilibre des influences.
Il est bien de comprendre qu'ainsi une branche rappelle un moment précis d'un cycle (un jour ou une heure), tout autant qu'un lieu où se trouve dans l'espace le processus agissant.

- **Le cycle lunaire**

Agricole, facile à suivre, festif (nouvel an est décrit en fonction des phases de la lune : nouvelle lune de l'année correspondant au premier jour des festivités de fin d'année, passage à la nouvelle année, 15 jour plus tard, correspond à la fête des lanternes).

- **Le cycle solaire**

Qui divise l'année astronomique en douze périodes grâce aux termes solaires (solstices, équinoxes, début de saisons.)

- **Le cycle bio rythmique**

Qui à partir des troncs célestes et des branches terrestres (et des binômes qu'ils composent en s'associant) décrivent les différents moments de l'année, du mois, du jour et de l'heure.

L'ensemble des études complètes de bilan énergétique (appelées les quatre colonnes) permettant de décrire les quatre colonnes (piliers du destin), sont établies sur cette computation.

On appelle **computation** l'ensemble des calculs calendériques.

Branches terrestres

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
Zi	Chou	Yin	Mao	Chen	Si	Wu	Wei	Shen	You	Xu	Hai

Les branches terrestres portent bien leur nom, elles sont sur la terre : ce sont ces petites bûchettes de bois que l'observateur qui étudie les ombres du soleil place par terre à heures régulières afin de suivre la marche de l'astre solaire au cours de la journée entière.

Après avoir étudié les différents moments du cycle le plus court, la journée, analysons les différents moments importants du cycle plein de plus longue durée appelée l'**année.**
Une opération similaire est conduite chaque matin pendant un an :

Les résultats obtenus permettent de faire apparaître que le soleil se déplace sur l'horizon EST au cours des mois :

- entre la position extrême du solstice d'été en sa position (LES) lever au solstice d'été
- et le lever au solstice d'hiver (LSH).

Il s'est écoulé une demi année, six mois et 64° d'angle environ pour notre latitude en France, puis le retour encore six mois, pour faire le cycle entier correspondant au 12 mois de l'année.

Le premier mois de l'année, de ce découpage, est en relation avec la branche terrestre YIN et les mois suivants, suivant l'ordre des 12 branches.

On objective sur terre, un système à base 12 (sectorisation en 12) des manifestations célestes.

Quand on parlera des troncs célestes (10), on parlera des potentialités qui sont données à la personne de part la nature céleste.

Alors que les branches terrestres (12), sont les modes de réalisation sur terre, dans l'incarnation, au concret de ces potentialités. Il est nécessaire de comprendre que cette sectorisation en 12 va nous donner 12 influences.

A l'opposé de ZI, Nord, (0h) on trouvera WU, Sud, (12h)
A l'opposé de MAO, Est, (6h) on trouvera YOU, Ouest (18h).

Une branche terrestre c'est un résumé par l'écriture d'un caractère chinois :

- une orientation (espace)
- un moment spécifique (temps)
- une qualité énergétique (couleur)
- une tranche de Ciel agissante (élément : bois, feu, métal, eau, Terre).

Les soixante binômes

癸 GUI 10 酉 YOU	壬 REN 9 申 SHEN	辛 XIN 8 未 WEI	庚 GENG 7 午 WU	己 JI 6 巳 SI	戊 WU 5 辰 CHEN	丁 TING 4 卯 MAO	丙 BING 3 寅 YIN	乙 YI 2 丑 CHOU	甲 JIA 1 子 ZI
癸 GUI 20 未 WEI	壬 REN 19 午 WU	辛 XIN 18 巳 SI	庚 GENG 17 辰 CHEN	己 JI 16 卯 MAO	戊 WU 15 寅 YIN	丁 TING 14 丑 CHOU	丙 BING 13 子 ZI	乙 YI 12 亥 HAI	甲 JIA 11 戌 XU
癸 GUI 30 巳 SI	壬 REN 29 辰 CHEN	辛 XIN 28 卯 MAO	庚 GENG 27 寅 YIN	己 JI 26 丑 CHOU	戊 WU 25 子 ZI	丁 TING 24 亥 HAI	丙 BING 23 戌 XU	乙 YI 22 酉 YOU	甲 JIA 21 申 SHEN
癸 GUI 40 卯 MAO	壬 REN 39 寅 YIN	辛 XIN 38 丑 CHOU	庚 GENG 37 子 ZI	己 JI 36 亥 HAI	戊 WU 35 戌 XU	丁 TING 34 酉 YOU	丙 BING 33 申 SHEN	乙 YI 32 未 WEI	甲 JIA 31 午 WU
癸 GUI 50 丑 CHOU	壬 REN 49 子 ZI	辛 XIN 48 亥 HAI	庚 GENG 47 戌 XU	己 JI 46 酉 YOU	戊 WU 45 申 SHEN	丁 TING 44 未 WEI	丙 BING 43 午 WU	乙 YI 42 巳 SI	甲 JIA 41 辰 CHEN
癸 GUI 60 亥 HAI	壬 REN 59 戌 XU	辛 XIN 58 酉 YOU	庚 GENG 57 申 SHEN	己 JI 56 未 WEI	戊 WU 55 午 WU	丁 TING 54 巳 SI	丙 BING 53 辰 CHEN	乙 YI 52 卯 MAO	甲 JIA 51 寅 YIN

La mise en place de ce double système de présentation des processus biologiques conduit à proposer une rencontre entre le système à base 10 et celui à base 12.
Un tronc céleste s'associe à une branche terrestre pour former un binôme, l'un d'un système à base 10 et l'autre d'un système à base 12 : **10 troncs et 12 branches.**

Un binôme est la rencontre d'un tronc céleste et d'une branche terrestre, composant ainsi une entité significative et reconnaissable entre toutes les autres.

De la rencontre d'un tronc et d'une branche naît une qualité énergétique spécifique qui est donnée par une potentialité (tronc céleste) et un mode de réalisation qui est donné par la branche terrestre.

C'est la rencontre du Ciel et de la Terre à un moment donné (espace temps).
Un binôme dit : je suis là, je reçois du Ciel quelque chose qui s'objective sur la Terre d'une certaine façon et ça c'est la qualité du moment.
Le moment suivant : on se retrouve sur une 2ème qualité qui s'associe avec la 2ème branche, …. Les influences sont en route en continu. Il va y avoir une organisation de 60 binômes.

Il n'y a que 60 binômes de par la rencontre entre les troncs yang avec les branches yang et les troncs yin avec les branches yin.

Troncs Yang :	Troncs Yin :
Jia	Yi
Bing	Ding
Wu	Ji
Geng	Xin
Ren	Gui

1 tronc Yang avec une branche Yang
1 tronc Yin avec une branche Yin

Chaque saison se succède mais elles sont différentes parce leurs caractéristiques : été chaud ou humide, printemps pluvieux ou sec…etc.

Cependant les binômes ne sont pas semblables dans leur composition, par le fait que les associations des troncs des différents éléments s'apparient avec des branches des différents éléments et non avec des éléments semblables.

Certains binômes sont différents des autres en cela qu'ils sont composés d'un tronc en relation avec une branche de nature spécifique :

- soit troncs et branches de même nature
- soit troncs en relation d'engendrement par rapport aux branches
- soit branches en relation d'engendrement par rapport aux troncs.

Avec cela les chinois ont organisé le calendrier chinois.

Pour définir un moment qui s'appelle année : on associe un tronc et une branche, cela nous rappelle la qualité énergétique de l'année dernière, on s'en est nourrie et cela présage de la qualité énergétique de l'année à venir.

Il va y avoir une succession, elle est régulière, tout est répétitif mais jamais identique parce qu'il y a plusieurs paramètres. La structure est toujours la même, tout est structuré avec la base 10 et la base 12.

Les binômes de l'année se suivent les uns derrière les autres sur un cycle à base 60
Idem pour les jours, si aujourd'hui Jia (tronc) associé à Zi (branche) = binôme n°1
Demain sera Yi (tronc) associé à la branche Chou = binôme n°2…etc. chaque binôme ayant une qualité énergétique.

Le binôme de l'année = une qualité énergétique avec une sous division en mois.
Les chinois ont observé que pour une année, il y avait 12 lunaisons.
Il y a 12 mois, et 60 binômes en combien d'année on couvre les 60 binômes ?
5 X 12 = 60, en 5 années. Tous les 5 ans, on se retrouve avec le même binôme du mois.

On associe une qualité énergétique d'une année à 12 binômes du mois.
1….12 = une qualité énergétique valable pour 1 année
13 …24 = une qualité énergétique valable pour l'année suivante
25 …36 = une qualité énergétique valable pour la suivante ...etc. répétitif sur 5 ans.

En combien de jours peut on utiliser les 60 binômes ? Par jour, 1 binôme pour le jour, et 12 binômes pour l'heure, en 5 jours on aura fait les 60 binômes.

Une journée est un cycle plein que l'on divise en 12 pour définir les binômes de l'heure = il y en a 12 pour un jour.

Le sens direct et le sens rétrograde : **les troncs vont en sens direct, les branches en sens rétrograde**
Nous sommes convaincus que le temps s'écoule de façon uniforme, c'est une vue linéaire du temps, ce n'est pas une vue biologique du temps.

On va associer des paramètres, ainsi si vous êtes un homme et que vous êtes né une année yang = sens direct.
Si vous êtes un homme et que vous êtes né une année Yin = sens rétrograde
Si vous êtes une femme et que vous êtes née une année Yin = sens direct
Si vous êtes une femme et que vous êtes née une année Yang = sens rétrograde.

Notion de temps, en permanence si le **Yang progresse, le Yin régresse.**
Même mode de raisonnement pour le soleil qui se lève à ma gauche et se couche à ma droite = sens direct.
Tous les soirs quand le soleil se couche on observe la lune.
Le moment où le soleil, Yang, se couche à ma droite, la lune, Yin, se lève à ma gauche.

Bilan énergétique, informations pré - natales.

Le bilan énergétique Chinois est une étude basée sur le calendrier chinois traditionnel, la théorie des 5 éléments, la dialectique du Yin et du Yang et bien sûr la médecine chinoise.

Pour réaliser ce bilan, la date de naissance de la personne (année, mois, jour et heure)est convertie en troncs célestes et branches terrestres du calendrier chinois. Ce qui donne 8 informations particulières définissant la position de la naissance par rapport aux cycles énergétiques en cours. Cette première étude est appelée l'établissement des 4 colonnes.

Le bilan énergétique, c'est un arrêt sur image, à un instant. L'étude du bilan énergétique permet de comprendre comment nous fonctionnons. C'est un outil à un moment où on se pause.

Plusieurs tableaux : tableau des 4 colonnes, tableau des huit mots, tableau des branches cachent les troncs, le tableau des 10 immortels, le tableau du Docteur Yao qui structure la lecture médicale des éléments.

Pour remplir le tableau du docteur Yao, on se sert des 8 informations du tableau des 4 colonnes. Le calendrier chinois est composé des 5 éléments (bois, feu, terre, métal, eau) en relation avec les saisons. Les organes et les viscères y correspondent :

- Bois au printemps, Foie et Vésicule Biliaire
- Feu en été, Cœur et Intestin Grêle
- Métal en automne, Poumon et Gros Intestin
- Eau en hiver, Reins et Vessie
- Terre, placée aux intersaisons est sous la responsabilité de la Rate\Pancréas et l'Estomac.

Chaque tableau a son champ d'application. Chaque tableau concerne telle ou telle épaisseur.
Le bilan énergétique nous aide à avancer dans les profondeurs de notre être.

La date de naissance du consultant est le point initial . Il faut que dès le début, quant au calcul de la date de naissance, on doit être irréprochable.
Le soleil se lève à l'Est, passe par le Sud, et se couche à l'Ouest. Quand il est 12 h à Paris, il n'est pas 12h à Strasbourg. 45 minutes de décalage départemental en France, entre Strasbourg et Brest. **Tenir compte de l'heure solaire d'été et d'hiver, de l'équation temps** : - 14 mn
…
(L'heure solaire locale vraie sera calculée grâce au logiciel BAZI 1, logiciel du CSO. Ce calculateur fait tous les calculs et fait gagner beaucoup de temps.)

Qu'est ce que le bilan énergétique ?

Une étude appelée bilan énergétique permet de faire apparaître les constituants de notre être et ainsi de mieux nous connaître.

Cette carte de naissance décrit nos zones de fragilité et les territoires sur lesquels nous n'avons pas à nous inquiéter.
En terme typologique, nous pouvons mieux nous connaître et mieux accepter nos travers et nos fragilités.

En lecture psychanalytique, l'inconscient est dévoilé d'une manière qui permet de mieux les situer et de moins culpabiliser.

Le praticien qui étudie le bilan énergétique tient compte de 3 niveaux de lecture pour interpréter les données de naissance

- Typologie et comportemental. Ce sont les éléments des 4 colonnes
- Constitutionnel, indiqué par le tableau de Docteur Yao
- Les fondements : calculés par un tableau supplémentaire appelé « les branches cachent les troncs ».

Il y a une étude pré natale, qui donne des indications sur nos fragilités constitutives, zones à risque, aggravées pendant certaine période, ou améliorées pour 2 ou 3 années… ça veut dire que le jour où ça se manifeste sur ces zones de fragilité, il faut être particulièrement vigilant.

On va pouvoir suivre l'évolution des influences du temps dans notre histoire sur un organe par exemple. Il y a une séquence de déséquilibre de 2 ou 3 années, déséquilibre pendant lequel va se produire un choc émotionnel et il ne faudra pas s'étonner si un mécanisme tumoral se déclare.

Il y a une étude post natale, le tableau de naissance est enrichi par le tronc et la branche de l'année en cours et une autre information.

Premier tableau : le tableau des 4 colonnes

On commence toujours par **les Na Yin,** éléments de typologie, cinq façons de se comporter.

On parle au consultant des premiers éléments de typologie : il va se reconnaître, la personne reconnaît …mais il parle de moi…alors on peut aller plus loin.

C'est la phase de séduction : 5 possibilités pour séduire et nous avons devant les yeux le moyen d'opter pour une stratégie pour séduire le consultant en fonction de sa nature.

Si la personne n'est pas dans un concept intellectuel, éviter de lui expliquer le bilan énergétique par des concepts abstraits…L'interprétation du bilan énergétique est un art.

La page 1 regroupe les différentes informations du « prénatal » c'est-à-dire les données de naissance. Notion en relation avec ce que les chinois appellent « le Ciel antérieur » par rapport à une autre configuration appelée « le Ciel postérieur »

En premier :

Les 4 colonnes, c'est-à-dire la conversion de la date de naissance en troncs célestes et en branches terrestres.
Les chinois ont opté pour un système qui leur permet de se situer dans le temps. Les troncs sont au nombre de 10 et les branches au nombre de 12, soit une organisation de 60 binômes et avec ceux-ci la possibilité d'offrir un cadre permanent de se situer.

1 colonne de l'année, du mois, du jour et de l'heure, pour chacune de ces colonnes, il y a un tronc et une branche.

Il y a les troncs et les branches qui définissent les colonnes mais il y a également les « Na Yin » des binômes.

Les « Na Yin » : chaque binôme est composé d'un tronc et d'une branche ayant chacune leur nature respective. Le binôme N°1 de la série des 60 binômes est : JIA ZI

- Le tronc est JIA, de nature Bois
- La branche est ZI, de nature Eau
- Le Na Yin du binôme est de nature Métal

L'expression Na Yin a été traduite comme « agents des binômes », expression dans laquelle « agent » signifiait la nature de l'élément du binôme en question.

Les Na yin des binômes donnent des caractéristiques de typologie.
Selon la théorie des 5 éléments, nous aurons 5 façons de nous comporter.

Chacune des colonnes de l'étude des BAZI livre des informations importantes et différenciées

Dans le tableau des 4 colonnes, les Na yin donnent des éléments de typologie de la personne : mode d'expression, alors que le tableau des huit mots donnent les éléments de constituants, ce sont les fondements.

Comment donner du sens à chaque colonne du tableau des 4 colonnes ?

Etudier les influences, tableau des 4 colonnes, interprétation. Dans ce bilan, informations pré natales.

Comment donner du sens à chaque colonne du tableau des 4 colonnes ?

Le Na Yin de la colonne de l'année, va nous parler de la façon dont on engage nos actions, ce que l'on fait, passage à l'acte, concrétisation.
La colonne suivante, la colonne du mois, a comme thématique : l'expression émotionnelle : coup de cœur, j'exprime un certain nombre de choses. Comment j'exprime un coup de cœur, comment je trouve ça beau…. 5 façons de le faire.
C'est aussi la relation aux autres.
La colonne du jour : relation à moi-même, à MOI JE, l'intime, le profond. Comment je parle de mon intimité ? Importance du tronc du jour ;
La colonne de l'heure : le cursus de vie, les traces que je laisse.

Chaque colonne veut dire quelque chose, et 5 moyens d'exprimer :

- ce que je suis (jour)
- ce que j'exprime (mois)
- ce que je fais (année)
- ce que je laisse (heure).

L'année de naissance correspond à ce que l'on fait, ce que l'on entreprend.
Actions, intentions, passage à l'acte, implication dans la vie, les choses que l'on fait, les actions entreprises, la façon dont on réalise nos entreprises…etc.

Le mois de naissance correspond à l'expression émotionnelle, le relationnel, la communication, sensibilité, comment on s'ouvre aux autres et comment on reçoit des autres, comment on développe son sens artistique, ses émotions, ses passions….etc.

Au jour de naissance correspond la relation à MOI JE
Ce que je suis et ce que j'ai envie de réaliser.
C'est l'intime, le profond, la nature de l'individu, regard sur soi, sur la vie…etc.

A l'heure de naissance correspond le cursus de vie.
La trace que je laisse, le regard qu'on porte sur sa propre vie, ce que l'on a fait, ce qui a du sens pour soi … etc.

Il nous faudra donc présenter les Na Yin, comme il y en a 4, il y aura un manquant.

Nous avons 5 façons de nous comporter, le Na Yin des binômes donnent des caractéristiques de typologie, c'est la façon d'être. Chaque colonne est sur une thématique spécifique et chaque Na Yin apporte la nuance qui s'impose.

Les Na Yin sont donc des éléments de la théorie des 5 éléments :

- **Bois :** c'est l'imaginaire, programmation, artistique
- **Feu :** c'est la compréhension, la conscientisation, l'intellectualisation
- **Terre :** c'est la conceptualisation, la répétitivité, la mémoire
- **Métal :** c'est l'appropriation, la justesse, la justice, l'exactitude
- **Eau :** c'est le passage à l'acte, l'énergie de création, détermination

<u>Exemple : consultant Chantal</u>

Naissance : 22 08 1955 17h Paris 13ème

Page 1, informations prénatales, le tableau des 4 colonnes

1ère colonne de l'année : Na Yin Métal, binôme 32 (YI -WEI)
2ème colonne du mois : Na Yin Eau, binôme 21 (JIA-SHEN)
3ème colonne du jour : Na Yin Eau, binôme 52 (YI - MAO)
4ème colonne de l'heure : Na Yin Eau, binôme 21 (JIA-SHEN)

Les manquants : Bois, Feu, Terre.

L'élément manquant est considéré comme la difficulté à se servir de certaines potentialités inhérentes à tout individu. Cela ne veut pas dire que nous n'ayons pas de cet élément en nos structures constitutives ou dans nos processus d'engagement dans la vie, cela veut surtout dire que les spécificités de cet (ou ces) élément manquant n'est pas à notre disponibilité facilement.
Ce n'est pas sur ces points que nous serons les meilleurs, il faudra faire des efforts afin de réaliser ce que d'autres savent si bien faire sur ce thème puisqu'ils en sont pourvus.

Dans l'exemple, le manquant Feu, veut dire que ce qui est du domaine des abstractions intellectuelles et de schémas conceptuels, n'est pas l'attrait naturel de la personne concernée. Le manquant Bois, peut vouloir dire que ce qui est du domaine du rêve en général et de l'imaginatif en particulier n'est pas la « tasse de thé » de la personne.

Interprétation

Les Na Yin de la colonne de <u>l'année</u> : passage à l'acte.

Eau : on fait les choses, on sait le faire sans savoir l'expliquer. L'eau nous renvoie à la connaissance naturelle.
On naît avec les connaissances, c'est instinctif mais intelligent, mais pas cette intelligence intellectuelle, à la différence du Feu, qui a une intelligence intellectuelle, conceptuelle.
Pour l'eau, ça coule de source, c'est un savoir, on reçoit quelque chose qu'on sait faire, c'est comme ça.
Feu : je veux savoir, je veux comprendre, je veux qu'on m'explique. Ça va sans dire mais c'est mieux en le disant. Il a besoin de la notice pour monter une table en kit, d'un plan d'un itinéraire. Comment ça fonctionne ? Intelligence intellectuelle.
Bois : côté créatif, artistique, il faut que ce soit beau, que ce soit élégant, de la classe.
C'est aussi l'idée de programmation : plan 1ère …. 2ème….. Etc.
Côté imaginaire, l'intention précède la réalisation.
Terre : c'est la main et le centre.
Il faut toucher, palper, être en contact dans le passage à l'acte, quand on organise, on met en place, il faut d'abord toucher.
Centrer, par exemple regrouper différentes pièces pour monter un dossier.
On sait organiser, regrouper, mettre en place, on assemble.
C'est la main de Maman qui distribue, arrange, qui pourvoit. C'est la rondeur. C'est la place de la mère.
La terre, c'est la jouissance, une nourriture prise avec jouissance, ne fait pas grossir.
La terre aux 4 coins, fait le lien entre les saisons, fait le passage. C'est le diplomate ;
Saveur sucrée, liant comme le miel.
Justification, justifie son passé par des arguments, ne pas perdre la face.
Répétitivité, revient sans cesse sur le système, tourne en rond = prend des rondeurs …
Métal : justesse, justice, exactitude, approprié.
C'est oui ou c'est non. Coupé, tranché, sec et tranchant. Pas de modération dans ses propos. C'est conforme aux règles. Fait autorité.
Poumon, relation au nez, et gros intestin. Quand on est touché, pas reconnu dans son travail, dans ce que je fais, « on en prend plein le nez » si dans le passage à l'acte, on ne reconnaît pas cette justesse, cette exactitude, cette précision.
Cela peut se retourner contre soi, si trop d'exactitude, de précision.
Le métal, c'est l'autorité, c'est papa.

Les Na Yin de la colonne du <u>mois</u> : relation aux autres, mode d'expression émotionnelle.

Eau : « ça va sans dire, ne consomme pas, il entretient, je le sens, le vis, explore la nature.
Relation aux autres, idée de continuité. Fidélité fondamentale, pas d'initiative de séparation.
Appartenance à une lignée.
Feu : Si on a été rassuré, on ne consomme pas d'énergie. « Est ce que tu m'aimes ?» besoin d'exprimer, ça vient de l'extérieur.
Bois : stratégie de la situation, il saisit l'opportunité et l'exploite. Ce sont les circonstances qui permettent l'expression du Bois. Au gré du vent, tantôt Chêne tantôt roseau. Je sais exactement ce que je vaux, (partie racines, profonde parfois silencieuse).

Terre : c'est la main, c'est le centre. Main affective, avec la main.
C'est la place de Maman, c'est la rondeur.
Justification, répétitivité, ça tourne, ça reprend, démarche compulsive.
Métal : c'est le père, il faut le détruire pour prendre sa place.
Estomac, rate\pancréas : anorexie ou boulimie.
Rapport au sucré, rapport au cordon ombilical.
Le métal est engendré par la terre, contrôlé par le Feu. Un métal qui ne s'exprime pas, ne tranche pas, c'est une personne qui ne respire pas, se retourne vers le Feu = souffrance du cœur, poussée de tension, palpitations….
En excès d'impossibilité de s'exprimer, poussée vers le haut, poussée de Yang : infarctus du myocarde ;
Quand on passe par le cycle d'engendrement, c'est positif, c'est-à-dire si l'eau passe par le bois = grosse colère, action exutoire ;
Quand on passe par le cycle de contrôle, c'est négatif : infarctus du myocarde. Ça pourrait remonter par la Terre…

Les Na Yin de la colonne du <u>jour</u> : relation à Moi Je

Bois : Comment je me rêve ? Vivre avec une composante d'imaginaire. Se raconter des histoires. A la différence de la Terre qui est dans le concret. Etre dans son monde, n'est pas dans la communication. Côté esthétique, soin de l'élégance.
Comment s'exprime le bois, colère, migraine.
Terre : Etre au centre de soi. Savoir où est sa référence. Est-ce que je suis au centre de mes affaires ? A besoin de justifier son existence, ses actes, des décisions ;
Notion de passé.
Feu : « je veux comprendre comment je fonctionne », je veux savoir, je veux qu'on me parle de moi. Expliquer, il faut dire les choses. Si ce n'est pas conséquent, c'est frustrant. Ça m'intéresse Moi, « Je suis ».
Cœur\Intestin grêle : séparation du pur et de l'impur. Dès qu'il ne reconnaît plus = maladie auto-immune. Intestin grêle, dès qu'il est encombré, ne sait plus reconnaître le pur et l'impur. Le dégoût de la viande, révèle que l'intestin grêle ne sait plus séparer le pur et l'impur.
Eau : Il sait instinctivement où il est. Il connaît sa place, suivez vos intuitions, faites confiance. Il va jusqu'au bout des choses.
Relation avec la peur.
Métal : sec, tranchant. Rendre justice, l'erreur de justice lui est insupportable.
Rapport au père, très important, nécessité de s'affronter au père. Tout ce qui va représenter le père, l'autorité, on va se rebeller. C'est pour se structurer.

Les Na Yin de la colonne de <u>l'heure</u> : cursus de vie, trajet de vie.

C'est de se sentir dans une lignée, de savoir que l'on appartient à une lignée, et de ce que l'on va en faire, on va en laisser une trace, pour les générations futures qui auront à comprendre d'où l'on vient et de qui on reçoit.
Qui est le patriarche ?
Regard sur le passé, mais aussi sur les enfants et petits enfants. Double vison passé et futur, qui va nous permettre de faire une synthèse et de bien sentir qu'il y a des courants.
Il y a une structure et nous, en avançant dans le temps, plus le temps s'écoule, plus je remonte dans la « hiérarchie », je peux m'instaurer le patriarche…

La colonne de l'heure nous met en relation. Difficulté pour certaines personnes à voir cette lignée.

Eau : tendance à comprendre de ce qui est du domaine du Ciel antérieur, et du Ciel postérieur. Cohérence.
Pour l'eau la trajectoire est évidente. Intelligence de cette cohérence de l'ensemble du processus.
L'eau déclenche des peurs.
Transmission par l'eau : transmission silencieuse. Binôme (52) Yin, en silence, sans rien dire mais il faut tout voir.
Inquiet de laisser une trace, préoccupation.

Pédagogie selon les éléments :
Eau : Je sais, c'est naturel, intelligence ancestrale, connaissance instinctive.
Terre : pédagogie de « la main à la pâte », en étant dans le toucher.
Feu : cours didactique, cours théorique, intellectuel
Métal : approprié, ce qui est juste. On apprend juste ce qui est nécessaire, ce qui plaît. Qu'est ce que tu aimes faire ?
Bois : créativité, agit par à-coups

Métal : justice, justesse, sensible aux changements.
Dates articulaires, rupture, souffrance, gère des deuils..

Feu : c'est une interrogation entre le Ciel postérieur et le Ciel Antérieur. C'est une démarche intellectuelle, passe par une bibliographie.

Terre : c'est du fluide, image de l'huile, du diplomate.
Besoin de son lopin de terre, être chez soi, important.

Bois : agit par à coups, au gré du vent, suit sans comprendre et sans se poser de question. On passe d'une chose à l'autre, sans rupture, pas de souffrance.
Il y a une fluidité, mais on passe à autre chose, sans qu'il y ait rupture, à la différence avec l'eau, continuité avec poursuite de la même chose.
Notion de vent, qui courbe et il y a aussi la colère, celui qui a été calme se rebiffe.

Les tronc célestes : les traits qui forment le caractère

Il est important d'avoir un panachage des éléments dans les troncs et les branches afin d'avoir de l'énergie dans chaque saison.

Dans l'exemple de Chantal : année, mois, jour et heure, les troncs sont Bois. Elle se sent particulièrement bien au printemps, ne consomme pas d'énergie pendant le printemps, mais consommera beaucoup d'énergie dans les autres saisons.
En dehors du printemps, prendre du repos, marcher doucement.
Pendant l'été, la saison sera consommatrice mais si consciente, prendre des vacances à toutes les saisons. La période des vacances est au minimum de 12 jours pour faire une pause.

Nous nous nourrissons de l'énergie de la saison en respirant l'air de la saison, en se nourrissant des légumes et des fruits de la saison.
On reçoit des saisons, on reçoit l'énergie de la saison directement en respirant, indirectement par les produits de la Terre.
Au printemps, un certain nombre de produits sont verts : épinards, haricots verts…

Apporter de l'énergie à l'organe de par la couleur, par la qualité saisonnière (air, soleil en été) en hiver : énergie de l'eau, parce que la tranche de Ciel agissante en hiver est de nature Eau.
Si on manque de Feu, mettez vous au soleil, habillez vous en rouge, mangez des fruits rouges….

Les dates anniversaires du jour du binôme de naissance, ce sont des jours importants pour prendre du temps pour soi.
Lâcher, faire ce que l'on a envie. Ces dates anniversaires servent à cela : se détendre, se faire plaisir, moment propice pour une séance d'acupuncture.
Nous sommes dans la même valeur énergétique, même configuration que le jour de notre naissance.
Ce qui est en faveur, en phase.

Le tableau des huit mots

C'est la répartition des troncs et des branches de naissance dans la théorie des 5 éléments, afin de pouvoir visuellement faire une évaluation des éléments en présence, leur nombre, leur répartition et les manquants.

A la naissance, nous avons tous les 5 éléments, s'il nous manquait un élément on ne pourrait pas vivre, et nous en avons tous en quantité suffisante pour vivre, suffisamment pour vivre en équilibre, comme nous le sommes. Par contre il peut y avoir des petites différences entre chacun de nous (entre 9 et 10), c'est entre ce 9 et ce 10, que se font les irrégularités.

Ce sont ces irrégularités qui font la différence entre un organe et un viscère. Donne une indication de la fragilité = opter pour renforcer la fragilité. André Faubert dit : « on va toujours dans le sens de sa fragilité ».

Tout se passe bien entre le Foie et la Vésicule Biliaire sauf quand je picole, je bois beaucoup de café, je mange de la graisse, le Foie n'en veut plus….il s'engorge, il est en difficulté.
Tout se passe bien entre le Poumon et le Gros Intestin, sauf quand je passe d'une enceinte très chaude vers une enceinte froide et le nez se met à couler.

Ça fonctionne bien, et il assure toutes les fonctions, sauf dans un cas de figure une petite difficulté et ce sont ces petites difficultés qui vont nous différencier les uns des autres. On va jouer sur ces petites difficultés qui vont être significatives de beaucoup de choses….

Entre les humains, il y a beaucoup de similitudes pour 99 %, nous sommes tous semblables, mais les petits écarts de l'un à l'autre feront que l'un aura le nez qui coule, l'autre aura mal à l'estomac, l'autre sera constipé, certains se mettent en colère, d'autres pas, certains fonctionnent avec la peur, d'autres pas, …etc.

Comment va-t-on répartir ces huit mots sur cette pièce de monnaie (ronde avec un carré au centre) ?
On va répartir les éléments de base sur cette pièce de monnaie :
Le rond avec le carré est le territoire des troncs : les 4 saisons avec les 5 orientations qui y correspondent
A gauche : Est, le Bois, le printemps, JIA et YI.
En haut du cercle : Sud, le Feu, l'été, BING et DING.
A droite : Ouest, le Métal, l'automne, GENG et XIN.
En bas : Nord, l'Eau, l'hiver, REN et GUI.
Le centre est le territoire de la Terre : WU et JI.

Lorsque dans les 4 colonnes, un tronc est mentionné, le tronc correspondant dans ce tableau des huit mots est entouré d'un cercle et identiquement pour les branches.
En périphérie, les branches terrestres.

On remplie la pièce de monnaie, on va chercher le tronc dans la colonne de l'année, dans la colonne du mois, dans la colonne du jour et de l'heure.

Pour l'exemple de Chantal
On retrouve dans la pièce de monnaie :
Le tronc du mois et de l'heure : 2 troncs JIA (on entoure JIA de 2 cercles)
Le tronc de l'année et du jour : 2 troncs YI (on entoure YI de 2 cercles)
Qualité : BOIS

En périphérie, on entoure les branches terrestres
La branche du mois et de l'heure : SHEN, nature Métal (on entoure SHEN de 2 cercles)
La branche du jour : MAO, nature Bois (on entoure MAO d'1 cercle)
La branche de l'année : WEI (on entoure WEI d'1cercle), est de nature Terre, en direction Feu, en réservoir : Bois.

Le manquant : EAU, grande fragilité du Rein, travailler le Qi Gong tous les jours pour stimuler l'organe Rein.

Remarque : alors que dans l'interprétation du tableau des 4 colonnes, on retrouve des Na Yin Eau ? Les Na Yin n'interviennent pas dans le tableau des huit mots, ils donnent une idée de votre comportement, de vote mode d'expression, une typologie dans l'interprétation du tableau des 4 colonnes.

Dans le tableau des huit mots, le manquant est un vide. Celui-ci peut-il être compensé ?
Dans la pratique du Qi gong, le tableau des huit mots nous donne des indications sur les fragilités du consultant.

WEI est une branche de nature Terre : richesse de comportement, d'adaptabilité.

La terre à la fois au centre, dans les 4 coins, et entre le Feu et le Métal. Toujours présente (circumpolaires), entre les saisons, 18 jours d'intersaison, elle va agencer les choses pour que ça tourne rond. Elle nourrit, elle pourvoit, elle met en forme.

Comment nourrir la Terre ?
C'est la saveur sucrée : on peut se nourrir par la tranche de Ciel agissante, par l'alimentation (gâteaux, on risque de prendre des rondeurs), par la saveur (voie courte sous la langue).
C'est la relation à Maman.

Si fragilité en Terre : manger de la terre : « SCHINTELES » c'est une terre volcanique autrichienne qui contient un % d'éléments de même composition que le tissu humain. Contient tous les minéraux que contient le corps. Bien pour les problèmes d'articulations, de déformations, de problèmes de cartilage.
Vide de Terre : répartir les repas en petites portions. Alimentation riche en « conserve » de la nature comme les noisettes, les amandes, les noix, les raisins secs, les figues…etc.
Il faut beaucoup mastiquer pour aider la rate\pancréas et Estomac.

La branche terrestre, fonction Terre, par exemple : WEI, est de nature Feu, elle garde le souvenir de l'élément qui a donné naissance à la saison à laquelle elle appartient.

WEI c'est une branche terrestre de fonction Terre, de nature Feu qui a gardé le souvenir de l'élément Bois qui a donné naissance à la saison : été, à laquelle elle appartient.

En qualité énergétique c'est de la Terre, c'est une Terre de nature Feu, en relation avec l'élément Bois, réservoir : Bois.
Un cercle autour de WEI, une croix sur la ligne périmétrale du carré entre le « Bois » et la « Terre » afin de mentionner la double appartenance.
Dans la colonne de l'année, la branche WEI est représentée avec un point rouge pour dire que la branche est de nature Feu en lien avec un réservoir Bois (vert)

Le réservoir apparaît comme un rattrapage de la branche de nature « Terre » apportant ainsi une aide supplémentaire au « Bois »

Les réservoirs ne sont attribués qu'à la Terre

Interprétation du tableau des huit mots

	BOIS	**FEU**	**TERRE**	**METAL**	**EAU**	
TRONCS	4					
BRANCHES	1		1	2		
TOTAL	**5**		**1**	**2**		**8**

Le total fait toujours 8. L'analyse qui est faite de ce tableau permet d'objectiver les zones qui captent les énergies et qui de ce fait privent d'autres secteurs de ces influences.

Une lecture globale de bilan énergétique permet de faire apparaître la localisation du vide, comme c'est le cas dans l'exemple ci-dessus ou des plénitudes dans un élément.
Un élément tire « la couverture à lui » : Bois (4 par les troncs+ 1 par les branches= 5). Tout excès est une fragilité.
Pas de place pour l'Eau
Un rattrapage pour la Terre avec une branche Wei, de fonction Terre (1), et de nature Feu (1) et en réservoir : Bois
Métal (2) par les branches.
L'élément le plus fragile est l'Eau.

Bois = 6
Terre = 1
Feu = 1
Métal = 2
Eau = 0

L'élément le plus puissant est le Bois (6), si l'élément n'est pas engendré il n'aura pas autant de puissance, mais fondamentalement, c'est-à-dire dans les fondements, ils sont là localisés dans les troncs et les branches.
Le Bois, le plus puissant, qu'est ce qu'il contrôle ? La Terre, et comme la Terre, il n'y en qu'1, on peut dire qu'elle est insuffisante par rapport au 6 du Bois. Ce Bois menace la Terre. Aussi des troubles ou pathologies peuvent se retrouver au niveau Terre : Rate\Pancréas, Estomac.

La Terre est engendrée par le Feu, 1, insuffisant.
Le vide de l'Eau, ne nourrit pas suffisamment le Bois.
Ce qui apparaît dans l'étude du bilan :

- L'excès de Bois
- Le vide de l'Eau
- La terre menacée

Une branche Terre a trois pieds :

- Terre : 1
- Feu : 1
- Réservoir : Bois : 1

Celui qui a de la Terre : adaptabilité, disponibilité.

Chacune des 4 branches de nature Terre, appartient à l'élément (saison), est de fonction Terre, et est le réservoir de l'élément qui précède :

- CHOU, saison hiver, branche Terre, réservoir : Métal
- CHEN, saison printemps, branche Terre, réservoir : Eau
- WEI, saison été, branche Terre, réservoir : Bois
- XU, saison automne, branche Terre, réservoir : Feu

Il y a 2 types de cycles, le cycle d'engendrement et le cycle de contrôle. Certains textes, ont montré le contrôle comme destruction. Le contrôle c'est être éveillé, exercer un contrôle, être prêt à intervenir, cela ne veut pas dire détruire.

On va regarder cela de très près. Dans l'interprétation du tableau des huit mots, on recherche au moins 3 éléments.

- L'élément le plus important
- L'élément qui l'engendre
- L'élément qu'il contrôle.

Un élément c'est une saison. Par la définition de la naissance, c'est une addition d'éléments.

Dans l'exemple de Chantal : 4 troncs en Bois, le Ciel nous donne les caractéristiques de la saison printemps, caractéristiques des troncs célestes tombent dans les cases colorées de couleur verte.
Pour l'année, il y a tronc Bois, pour le mois, il y a un tronc Bois, …etc.
Cela prédispose à une affinité pour le Bois, la saison Printemps….Quand le Bois va arriver de l'extérieur, ça stimule le corps, ça nourrit le corps.
Au printemps, vous êtes comment ? Réponse pour Chantal : très bien.

La saison aide, ou bien est mal vécue. On fait avec, qu'est ce qu'on fait avec ?

En bilan énergétique, on peut faire un état des lieux, décrire un état des lieux, en quantité,en répartition, en actions sur les uns et les autres. On ne peut pas changer les 4 colonnes, la seule chose que l'on peut changer **c'est le point de vue** sur notre vie, sur le monde, sur nos constituants.
Les constituants sont là à la naissance, on doit les vivre, les subir, cela fait partie des éléments que nous avons avec nous.
Changer de point de vue : c'est par le bilan énergétique, nous connaître, connaître les éléments qui nous constituent et les accepter.

Il y a des potentiels, une histoire qui se raconte, il y a des choses qui se mettent en place et c'est de tout cela que nous parlons en bilan énergétique.
Comment aider un consultant ? En l'accompagnant alors qu'il est entrain de passer une situation difficile, en l'aidant à se déculpabiliser.
Les 4 colonnes, c'est un état à notre naissance. Un état , celui de notre naissance, et que dans nos constituants (fondements), si vous en avez beaucoup, cela peut être une gêne, ou en avoir peu, peut être un handicap.
A Chantal, comment vivez vous le fait d'avoir beaucoup de Bois, et notamment le printemps ?
Très bien, enfin il se passe quelque chose d'intéressant, les autres saisons sont neutres, le printemps est vécu comme une renaissance.
La saison précédente, vide d'Eau, est une saison difficile à passer. Le vide de l'Eau fait un grand écart avec le printemps. Je vis en hiver, je m'éclate au printemps.
Malgré le nombre (6) de Bois, il n'est pas très actif. Il est dynamisé par la saison, porteur de quelque chose, avec des objectifs, des programmations, imaginaire, créatif, je le vois bien….etc.

A l'intersaison, la Terre, entre le 19 janvier et le 5 février, mais la Terre est contrôlée par l'excès de Bois….il faut vraiment attendre la période Bois à partir du 5 février.

L'élément Terre fait le passage entre les saisons. Une saison est un peu en déclin, la période Terre, est intermédiaire, la Terre aide, arrange, passe d'une saison à l'autre tranquillement.

Terre : c'est la relation à Maman.
Justification, on justifie une certaine façon. L'être humain ne supporte pas d'être pris en flagrant délit d'inadaptabilité.
Perdre la face : c'est ne pas être en mesure de s'adapter.

Chaque tableau va apporter quelque chose, mais quand on reçoit un consultant, il faut en permanence garder sous les yeux la première page avec le tableau des 4 colonnes et le tableau des huit mots qui est l'autre représentation avec le côté dynamique des éléments.

Quand je reçois un consultant, je ne sais pas quelle tournure ça peut prendre, comme un vide de Bois, je ne sais pas, je ne peux pas dire si ça va dans un sens ou dans un autre. Si la personne est en manque d'un élément, est ce qu'elle sera attirée par l'élément comme une compensation à ce manque ? Ou est-ce qu'elle l'ignorera comme si elle pouvait aller vers cet élément.
L'élément peut être en vide dans le tableau des huit mots mais peut être présent dans le tableau « les branches cachent les troncs ».