

**A l'aide du 6MC**  
**Passage de la Modernité**  
**à la Tradition.**

E.E.A : Dr Geneviève Bemelmans.

Nombreuses sont les « recettes » concernant le sujet: stress et dépression qui citent le 6 MC . Par le mot le mot « recettes » n'émettons aucun jugement, n'oublions pas que dans la tombe dite de MAWANGDUI , mise à jour en 1972 et datant du II<sup>o</sup> siècle av J-C, l'on a exhumé des classiques médicaux en dénombant : 52 recettes !  
6 MC ou NeiGuan

On le trouve dans les livres modernes (cf bibliographie) avec pour fonction en dispersion :

Régulariser le Qi

Supprimer les stagnations du Qi

Ouvrir la poitrine

Calmer le Shen

Réveiller le Shen

Harmoniser l'Estomac

Faire descendre le Qi à contre courant

Calmer les vomissements

Faire circuler le Qi du méridien

Soigner le paludisme

Calmer la douleur.

Avec donc pour principales indications : les maladies du Shen

Syndromes d'émotions : qing zhi bing

Anxiété jiao lü

Hystérie zang zao

Douleur cardiaque zhen xin tong

Asthme chuan

Bronchite xiao zheng

Hoquet ge

Nausées e ni

Vomissements ou tu

Ils ont tous en commun : calmer les esprits et faire circuler les souffles  
( nous sommes bien dans le contexte de stress)

Le 6MC est sur le méridien Shou jue yin appelé aussi Xin Zhu :le méridien par lequel le cœur commande.

Le NanJing 25 le dit clairement : « Les méridiens sont douze, mais cinq zang et six fu , cela fait onze. Quelle est donc la place de ce méridien( en plus).Et bien ce méridien vient de ce que la circulation propre au Shaoyin de main et celle propre au

Maître-Cœur sont différenciées. Le Maître-Cœur est en relation avers/revers avec le Triple Réchauffeur, ils ont un nom mais pas de forme. Voilà pourquoi on dit que les méridiens sont douze . » le cœur a deux méridiens, ShaoYin et JueYin de main, ils représentent sa double face et non pas deux zang distincts. Comme le souverain cœur doit être protégé de toute atteinte, mais être relié à ce qu'il domine, on développe autour du cœur une fonction de protection et de mise en relation :

Xin : coeur, Bao :enveloppe protectrice, Luo :réseau de liaison = Xin Bao

Luo.Nous sommes au centre, au Yin protégeant ce qu'il y a de plus secret et de plus précieux, le 6MC étant situé, remontons à l'origine :

6MC NEIGUAN ? ?

Point LUO du MC

Point clé du YIN WEI MAI ( connexions avec l'ensemble du corps)

Le MC est en relation avers/revers ( biao/li) avec le TR : NanJing 25 : ils ont un nom mais pas de forme.

NEI : Ricci 3618- Grand Ricci 8127-Wieger 15C-Mathews 4766

? Intérieur, interne, intime .A l'intérieur de, dans, le dedans. Les appartements privés d'un souverain ou d'un chef de famille. Ce qui appartient à la tradition d'une école (et non aux collatéraux) Membres de la famille de l'épouse. Entrer, introduire

Il est formé du radical 11 Rù ? : pénétrer, ce qui pénètre de l'extérieur à l'intérieur, ce serait le symbole des racines enfouies d'un arbre , d'autres y voient l'illustration d'une cheville pointue ; s'y associe le radical 13 Jiong : confins, limites, les deux traits verticaux les limitent dans l'espace et le trait vertical exprime leur intervalle .

GUAN : Ricci 2788 – Grand Ricci 6292- Wieger 92G- Mathews 3571 ?

Fermer, clore, barrière, poste frontière, douane, passe, passage. Clé , pièce essentielle d'un mécanisme. Concerner, intéresser, mettre en rapport, s'entremettre. Pour indiquer une situation. Il est formé du radical 169 men : ? la porte à deux battants et des deux primitives contractées ji : image de la disposition de fils de la chaîne et de la trame sur le métier à tisser ( 84 A Wieger) et les traits inférieurs figurent l'action de la navette qui passe et qui repasse faisant la trame (108 E Wieger )

Guan est le mécanisme charnière qui représente les ouvertures et les fermetures faites au moment opportun pour retenir ou laisser passer. Le caractère Guan apparaît dans le point luo du méridien couplé Waiguan (5TR), nei et wei forment un couple d'antonymes :int/ext

Nei c'est l'intime, l'essentiel, wu nei les 5 organes internes désignent les 5 Zang, et un classique de l'interne : Neijing s'occupe de l'essentiel.

Huainan zi( chap 7) :L'extérieur est pour la manifestation, et l'interne pour la structure intime. Le Huainan zi (chap 1) recommandait déjà de ne pas essayer de réjouir l'interne par l'extérieur, mais bien l'extérieur à partir de l'interne, c'est à dire de stabiliser les organes internes, calmer les passions et faire profiter durablement l'ensemble corporel du bon fonctionnement organique.

Dans le Shiji (Mémoires historiques) le sens de l'expression neiguan est bien

souvent celui de mécanismes qui doivent être soigneusement gardés à l'intérieur .  
Le fait que le point 6MC soit point luò va bien avec cette idée de communication.  
Elle est pour le MC tournée vers la protection et l'alimentation de l'intime :  
d'abord le cœur , puis les 5 Zàng, en fait le retour à l'origine, au fondamental .  
Dans le Nanjing, l'expression neiguan a le sens de la partie intérieure du poulx du  
pied.

De plus 6MC se tient au centre comme un contrôle comme une douane entre la  
fissure de 5MC ( jianshi ) et le tertre de 7MC(daling) .

Lingshu : chap 9 & 48 : on trouve l'expression neiguan pour indiquer une situation  
pathologique précise, où le yang est bloqué à l'extérieur et le yin bloqué à l'interne,  
si bien qu'il ne peut plus y avoir de libres communications .Il est rare qu'un nom de  
point soit aussi le nom d'un syndrome surtout mortel .

Dans sa relation au yinweimai : Wei a aussi l'idée d'attacher de lier ; le Nanjing  
difficulté 28 emploie du reste l'expression : wei luò dans la présentation des  
weimai, ce qui renforcerait la relation avec les luò (par opposition aux Qiaomai qui  
seraient plus liés aux méridiens )

Le yinweimai, lui même est en charge de l'élaboration du yin comme territoire bien  
cohérent et bien défini. Dans la relation avec yin wei mai, on aurait l'évocation de  
l'élaboration et de l'entretien de l'intime, des zàng, du sang, du cœur.....(cf  
bibliographie)

C'est par le nom, la compréhension de l'idéogramme , l'essence même de ce qu'il  
représente qu'un point d'acupuncture tire sa force .Dans cet exemple si  
l'expérience a montré que c'était un point de choix pour aller à l'interne traiter les  
émotions , le retour à la connaissance de l'idéogramme nous prouve que il est bon  
de passer par cette connaissance pour pénétrer à l'interne pour nous aventurer dans  
ce réseau subtil et dangereux.

Aperçus de médecine chinoise traditionnelle » par J.Schatz,C.Larre, E.Rochat de la  
Vallée : Chap 4 : « Les chinois portent à leur langue un respect et une véritable  
tendresse. L'idéogramme.... leur paraît le surgissement de la vie même . En  
acupuncture, la connaissance de l'extension et de la compréhension des  
idéogrammes isolés et des composés détermine radicalement l'intervention sur le  
malade .

Dr G.Bemelmans.

BIBLIOGRAPHIE .

Cheng Anne : Histoire de la pensée chinoise ; Seuil 1997

Demiéville Paul: Matériaux pour l'enseignement élémentaire du chinois.

Maisonneuve 1974

Dictionnaire Ricci de caractères chinois : 3 tomes, Institut Ricci Paris Taipei DDB  
1999.

Kiener Eric : Connaître la langue chinoise :pour qui et pourquoi ? : revue :

Acupuncture et moxibution Vol 4 n° 2 avril mai juin 2005

Larre C. Lao Zi Dao De Jing : le livre de la Voie et de la Vertu (texte traduction et  
commentaire) DDB réédition 2002

Larre C, Elisabeth Rochat de la Vallée, Schatz Jean : Aperçus de médecine chinoise

traditionnelle DDB 1994 Larre C., Elisabeth Rochat de la Vallée. La Bannière funéraire de Mawangdui. ( Pour une dame chinoise allant en paradis). DDB1995 Larre C., Elisabeth Rochat de la Vallée : Les mouvements du cœur. Psychologie des chinois ( Ling Shu 8) DDB 1992  
Larre C, E. Rochat de la Vallée, Isabelle Robinet. Les grands traités du Huainan zi éditions du Cerf 1993  
Lu Jingda, Amnon Yaïsh : Les points d'acupuncture, leurs fonctions, indications et applications cliniques ; Editions You Feng 1996.  
Ming Wong : Ling Shu : traduction et commentaires. Masson 1987  
Morel P, XU Guang Cun : Les 214 clés de l'écriture chinoise.  
NanJing : édition chinoise 1982  
NeiJing Su Wen : Commentaires de Wan Ping . Edition chinoise 1983  
Rochat de la Vallée Elisabeth. Larre C. : Su Wen Les 11 Premiers chapitres Maisonneuve 1993  
Rochat de la Vallée Elisabeth : Séminaires de l'Ecole Européenne d'Acupuncture depuis 1982  
Rochat de la Vallée Elisabeth : Cahiers préparatoires à une meilleure compréhension des points d'acupuncture : Tome 1 Maître Cœur. Institut Ricci Paris  
Rochat de la Vallée Elisabeth : Emotions, introduction à l'étude des émotions dans la pensée médicale chinoise. Institut Ricci Paris. 2004  
Wieger Léon S.J. Caractères chinois, étymologie, graphies, lexiques. Taichung 1978 (neuvième édition ).  
A paraître fin 2005 chez Trédaniel : Monographies des points d'acupuncture par Elisabeth Rochat de la Vallée .