

Le mouvement thérapeutique : la danse traditionnelle Calusarii

Comment on pourra définir la Vie , en dehors du Mouvement ?

Car , la Vie , elle-même , c'est le Mouvement !

Un mouvement qui contient en lui tant d'expressions .

« ... en le temps que je reste tranquille , sans rien faire,

Le Printemps arrive et l'herbe pousse ...'

[Lao Zi- Dao de jing]

En Orient comme en Occident , l'Homme dans tous les époques, a essayé de comprendre sa liaison et sa place entre les cycles et les mouvements de la Nature et de son Univers.

En tant que dépositaire et héritier « Des 3 Trésors : Ciel - Homme - Terre », son évolution et sa survie a été étroitement lié à la façon de comprendre comment les intégrer et les équilibrer .

« ...connais-toi même , et tu connaîtras l'Univers » - nous disait l'Oracle de Delphes.



« le Ciel, la Terre et Moi, nous faisons qu'UN »- nous apprend le *qigong*, ou « les exercices de l'Energie Vitale », qui a travers des milliers d'années, nous a transmis et permis d'apprendre comment on peut cultiver la vie, la protéger, retrouver la santé , ou accroître la vitalité et la longévité.



Le hasard fait qu'un jour, juste après un stage de *qigong*, j'ai regardé une danse traditionnelle roumaine, et j'ai eu la surprise de retrouver des éléments communs avec un exercice de *qigong* ; cet exercice consiste à taper sur des points d'acupuncture, dans le but de mobiliser le *qi* et d'harmoniser le *yin* et le *yang* dans le corps.

Sans aucun doute, ces jeunes danseurs n'avaient nulle connaissance du *qigong*.

Leurs danse a été apprise et héritée de leurs parents, grands-parents, qui a leur tour l'avait apprise de leurs parents...



Un fils conducteur qui monte à la mémoire du temps...

Une question est née : si en Chine, le mouvement thérapeutique a été représenté jusqu'aux nos jours par le *qigong*... en Europe ancienne la danse traditionnelle jouerait-elle un rôle similaire ?

Une danse traditionnelle pouvait contenir en elle un savoir si profond et complexe sur les dimensions humaine ?

Une autre danse, considérée la plus ancienne de l'Europe, et qui a été déclarée par l'Unesco comme faisant partie du Patrimoine oral et immatériel de l'Humanité, contient nombre de réponses... car elle même a été considérée pendant des milliers d'années comme une danse thérapeutique.

Son nom est *Calusarii* ou *Calusul*.

Ses origines remontent très loin dans le temps, aux époques du culte Solaire et de ses chevaux divins, des Esprits de la nature, ou des dieux oubliés...

On retrouve des variations en Angleterre (danse Morris), au Portugal, Espagne, sud de la France , ou dans les Balkans...



[la danse Morris- Angleterre]

Autrefois, c'était une danse sacrée, mystique et mythique, une danse rituelle et initiatique, qui avait un langage et un symbolisme très complexes, actuellement plus ou moins perdus.

Mais, malgré tout , cette danse a survécu et étonne encore par sa force et sa beauté.



Liée au culte solaire, elle était considérée comme un rite de passage, passage du printemps vers l'été. On dansait le Calus que durant la période d'une fête païenne : les Rusaliile, et entre aube et crépuscule, quand le Soleil était présent.

On croyait que durant cette période de l'année, tous les esprits de la nature, les esprits des ancêtres, ou les esprits des dieux et des protecteurs devaient être vénérés et respectés afin que ceux-ci leur apportent à leur tour soutien et protection.

Une autre façon de comprendre et de lier le Ciel, la Terre et l'Homme.

Les énergies entre le Ciel et la Terre, étaient appelées, invoquées, concentrées par les mouvements et les incantations, pour être ensuite utilisés dans des buts précis :

- Purification
- Protection
- Prospérité
- Fertilité de jeunes femmes
- Fécondité
- Prévention contre les maladies
- Diagnostiques
- Thérapeutique

Aussi étonnant qu'il puisse paraître, dans la tradition, les danseurs *calusarii* étaient considérés et respectés comme des vrais guérisseurs.

Leur dynamisme, leur vitalité et leur virtuosité atteignent des dimensions surhumaines : des vols dans l'air, lévitations, des mouvements considérés impossible à pouvoir être exécutés ... par les autres hommes...



Un savoir et une compréhension insoupçonnée sur le monde, l'univers et l'homme qui se dévoile et qui étonne par sa richesse et sa complexité.

Actuellement le symbolisme et les sens des mouvements, le vrai langage de la danse, sont perdus ...

La valeurs de *Calusarii* , aujourd'hui, se porte surtout sur l'aspect artistique...

Le temps quand l'Homme le Ciel et la Terre ne faisait qu'Un, en Europe est oublié.

Reste la danse ...

M. Eliade avait affirmé que :

« Par la danse , le Profane est préparé pour l'acte sacré ; il est coupé de sa vie commune / ordinaire, et il est introduit pas à pas , dans le Monde sacré de Dieux... »

Car, comment peut-on mieux définir la danse, sinon comme l'art du mouvement, et le mouvement comme la danse de la vie ?

« Tout chose dans l'Univers a un rythme, car, toute chose danse ! »



D^r Alexandrina Strachina

Formateur en Acupuncture

Centre de perfectionnement des médecins et des
pharmaciens de Bucarest

Str. Vasile Stroescu nr.10-sect.2- Bucarest - Roumanie

☎ 00 4021 253 2053 , 0766821582

✉ : arimanis@gmail.com