



# **LES ÂGES CRITIQUES**

**Docteur Gilles ANDRES**

# Les âges critiques

Docteur Gilles ANDRES

Dans la tradition chinoise les nombres revêtent une importance particulière. Dans la médecine chinoise, les nombres sont fréquemment utilisés pour définir les règles qui régissent la physiologie et la physiopathologie de l'être humain : *yin/yang*, les trois trésors, les quatre saisons, les cinq agents, les six souffles, les sept sentiments, les huit méridiens extraordinaires, les neuf régions etc. En ce qui concerne les âges, on connaît bien les étapes de l'évolution de l'essence (*jing*) de l'homme qui marchent par huit, celles de la femme par sept. On connaît moins bien ceux qui concernent les âges critiques qui sont décrits dans le *Lingshu* au chapitre 64 « Les vingt-cinq types d'hommes » et qui sont repris dans le *Jiayi jing*, livre I, chapitre 16, les vingt-cinq [types] d'hommes *yin* et *yang*.

## Le texte classique :

« Huangdi demanda : Lorsque l'on a une forme corporelle (*xing*)<sup>1</sup> et que l'on n'a pas sa couleur, qu'est-ce que cela indique ?

Qibo répondit : Si la forme corporelle domine (*sheng*) la couleur ou si la couleur domine la forme corporelle, et si cette domination a lieu aux âges critiques, dès qu'il y a une agression, ces personnes tombent malades. Si [pendant ou après la maladie] il y a des négligences, leur vie est en danger<sup>2</sup>. Quand la couleur est appropriée à la forme corporelle, on a richesse et dignité, prospérité et joie<sup>3</sup>.

Huangdi demanda : Peut-on connaître les âges critiques en relation avec la domination ou l'ajustement de la forme corporelle et de la couleur ?

Qibo répondit : Pour tous les hommes, les grands âges critiques apparaissent constamment tous les neuf ans ; 7, 16, 25, 34, 43, 52 et 61 ans sont tous des âges critiques chez l'homme<sup>4</sup>, et il ne faut pas négliger de se protéger à ce moment-là car, si l'on est agressé, on tombe malade et, s'il y a négligence, la vie est en danger. Dans ces périodes, il ne faut pas commettre d'adultère, ceci s'appelle interdit annuel<sup>5</sup>. (*Lingshu*, chapitre 64, les vingt-cinq types d'hommes ; *Jiayi jing*, livre I, chapitre 16, Les vingt-cinq [types] d'hommes *yin* et *yang*)<sup>6</sup>. »

---

<sup>1</sup> La domination d'une couleur sur l'autre est établie d'après les relations de domination entre les cinq éléments. Le bois domine la terre qui domine l'eau qui domine le feu qui domine le métal qui domine le bois, etc.

<sup>2</sup> Littéralement : « Il y a tristesse, malheur » (*you*).

<sup>3</sup> Certains commentateurs donnent une explication physiologique à ces quatre mots, les interprétant comme l'harmonie entre la constitution et le souffle, ce qui signifie la bonne couleur.

<sup>4</sup> Le *Leijing* dit : « Il s'agit des âges critiques à partir de 7 ans jusqu'à 61 ans en additionnant chaque fois neuf ans, car sept c'est le jeune *yang* et neuf c'est le vieux *yang*. Le *yang* atteint son apogée au nombre de neuf et l'apogée produit obligatoirement la mutation. C'est pourquoi, à partir de sept ans, tous les neuf ans c'est l'âge critique. »

<sup>5</sup> Cette dernière phrase n'est pas reprise dans le *Jiayi jing*.

<sup>6</sup> *Lingshu*, chapitre 64, Les vingt-cinq types d'hommes, traduction C. Milsky, G. Andrés. Edition de la Tisserande, 2010.

## Commentaires :

Ce passage est situé dans le *Lingshu* ainsi que dans le *Jiayi jing* après la description des 25 types d'hommes relevant de la forme des agents (bois, feu, terre, métal, eau) et juste avant les manifestations typologiques qui dépendent de la quantité de souffle et de sang dans les parties supérieures et inférieures des méridiens *yang*.

Il met en rapport la forme corporelle, c'est-à-dire la typologie selon les cinq agents (bois, feu, terre, métal, eau) et la couleur. Pour chaque agent, il y a une forme corporelle principale et quatre sous-types secondaires qui sont attribués au méridien *yang* couplé en *biao/li*. La forme corporelle principale ou type correspond au méridien *yin* de l'organe concerné -- pour l'agent bois, c'est le méridien du foie, *jueyin* de pied, pour l'agent feu, le méridien *shaoyin* de main, etc —. Les quatre sous-types secondaires correspondent pour l'agent bois au méridien *shaoyang* de pied, divisé en supérieur droit et gauche et en inférieur droit et gauche, pour l'agent feu au *taiyang* de main divisé de la même façon, et il en va de même pour les autres agents. Il y a ainsi cinq fois cinq, soit vingt-cinq types d'hommes. Si le type principal (bois, feu, terre, métal, eau) est décrit en détail, les sous-types ne sont caractérisés que par une note dérivée de la note principale et une qualité psychologique. Ainsi pour le *shaoyang* : « L'homme de la note *dajiao* appartient au *shaoyang* du pied gauche, le *shaoyang* supérieur ; il est élégant (*yi yiran*). L'homme de la note *zuo jiao* (une autre version dit : petit *jiao*) appartient au *shaoyang* du pied droit, le *shaoyang* inférieur ; il est affable (*suisuiran*). L'homme de la note *dijiao* (autre version dit *jiao* droit) appartient au *shaoyang* du pied droit, le *shaoyang* supérieur, il est paisible (*tuituiran*). L'homme de la note *panjiao* (inférieure gauche) appartient au *shaoyang* du pied gauche, le *shaoyang* inférieur, il est droit et sans compromission (*tingtingran*)<sup>7</sup> ». Il en va de même pour les autres sous-types. Le type principal est dominé par une note<sup>8</sup> déclinée dans les sous-types et par une couleur qui est celle correspondant à chaque agent (vert pour le bois, rouge pour le feu, jaune pour la terre, blanc pour le métal et noir pour l'eau).

Si le rapport entre la forme corporelle ou type et la couleur (le teint) est dans une relation de domination de l'un par rapport à l'autre (cycle *ke*), il y a danger de maladie si une agression interne ou externe survient, et ce de façon d'autant plus grave que la personne est dans un âge critique. Ainsi, si le teint d'un homme de la forme corporelle du bois prend la couleur jaune (bois qui domine la terre) ou blanche (bois dominé par le métal) et que cet homme subit une agression interne ou externe, il y a un risque de maladie grave aux âges critiques.

## Les âges critiques (*shi nian*)

Age critique se dit en chinois *shi nian* : 時年 :

**Shi** (GR 9753) **1. Saison.** Saisonnier. **2.** Epoque ; période ; ère ; **temps.** **3. Moment.** **4. Durée.** **5. Heure** (*anc.*, la douzième partie de jour ; *act.*, la 24<sup>e</sup>). **6.** Fréquemment ; **souvent.** **7.** A tout moment ; **sans cesse.** **8. Parfois ;** occasionnellement. **9. a. Moment favorable ;** temps voulu ; occasion qui vient à point. Opportun. **B. (Philos. chin.)** Opportunité qui discerne la qualité du moment ou de la période, saisit son côté favorable ou défavorable,

---

<sup>7</sup> *Lingshu*, chapitre 64, Les vingt-cinq types d'hommes, traduction C. Milsky, G. Andrès. Edition de la Tisserande, 2010.

<sup>8</sup> Le fait d'attribuer une note à chaque type montre que la typologie est une histoire de résonance et de vibration.

propice ou non, en surveillant les signes des mutations et les renversements de tendances. **10. Moment prévu.** En son temps ; en temps voulu. **11. S'adapter** aux circonstances du moment. **12.** Guetter le moment ; **attendre.** **13.** Esprit du temps ; **mode.** **14. (anc ;)** **Bon ;** excellent. **15. (interj.)** Hé ! **16. .. n. 9752 是 shi** Celui-ci ; celles-ci ; ces. **17. N.f.**<sup>9</sup>

**Nian 年 (GR 8238) 1. Récolte ;** moisson. **2. (par ext.) Année ;** an. **3.** Années d'âge ; **âge.** **4. N.f.**<sup>10</sup>

**Shi nian (âge critique)**, c'est une année d'âge caractérisée par une qualité particulière où se décide l'évolution favorable ou défavorable des années futures à partir d'un point précis. Dans la vie d'un homme, cet âge critique se produit tous les neuf ans à partir de l'âge de 7 ans jusqu'à 61 ans, soit sept âges critiques : 7, 16, 25, 34, 43, 52, 61 ans et si l'on additionne les chiffres de chaque âge critique, leur total est de sept : 7 ans, 16 ans (1+6 = 7), 25 ans (2+5 = 7) etc.

Si les âges critiques commencent à 7 ans, c'est en raison du symbolisme du nombre sept qui correspond aux moyens d'organisation d'une totalité ou d'un monde. Ainsi au nord ou au septentrion<sup>11</sup> se trouvent les sept recteurs du monde correspondant au boisseau du nord<sup>12</sup>, la Grande Ourse qui tourne autour du point d'origine de l'axe du monde manifesté par l'étoile polaire (*taiyi*, le Un suprême). C'est pourquoi le premier âge critique se situe à l'âge de sept ans, au point de départ et au moment où l'homme est en possession des moyens nécessaires pour organiser sa vie. Sept ans, c'est l'âge de raison dans la tradition occidentale<sup>13</sup>.

Les âges critiques se produisent tous les neuf ans. Comme l'explique le *Leijing*, neuf, c'est le nombre du vieux *yang*, c'est-à-dire le moment où le *yang* atteint son apogée, ce qui entraîne automatiquement une mutation et un nouveau cycle. Symboliquement, neuf correspond à une totalité, que celle-ci soit spatiale (les neuf régions de la Chine de Yu le Grand, les neuf salles du Ming Tang, les neuf postes d'observation des trois régions du corps humain...) ou temporelle ( les neuf sillons tracés par l'Empereur lors de la cérémonie du commencement du printemps, pour que soient établis les travaux du nouveau cycle annuel, les neuf moments dans les mouvements respectivement descendant et ascendants des souffles du Ciel et de la Terre *-jiu zhi-* ou encore les neuf transmutations pour élaborer l'élixir d'immortalité dans les pratiques taoïstes<sup>14</sup>...). Ce symbolisme n'est pas propre à la tradition chinoise et on retrouve les mêmes idées dans la tradition occidentale avec les neuf sphères célestes auxquelles correspondent les neuf muses, les neuf cieus où siègent les anges, des séraphins aux anges, -- en passant par les chérubins, dominations et autres principautés --, la mort du Christ à la neuvième heure marquant ainsi la fin d'un cycle et le début d'un autre. Henri Corneille Agrippa dit que « les anciens enterraient les morts au bout de neuf jours<sup>15</sup> ». Il dit aussi : « Les astrologues ont aussi remarqué que les années ennéatiques ou novénaires ont

<sup>9</sup> Dictionnaire Grand Ricci 9753.

<sup>10</sup> Dictionnaire Grand Ricci 8238.

<sup>11</sup> Dans septentrion on retrouve le nombre sept. Ce mot vient du latin impérial *septentrio*, nom singulier formé sur le pluriel *septentriones* « les sept bœuf de labour », nom de la constellation appelée plus tard *l'Ourse* (Grande ou Petite Ourse). Ce mot est composé de *septem* (sept) et de *troi, -onis* « bœuf de labour ». (Dictionnaire historique de la langue française, Alain REY).

<sup>12</sup> Il s'agit des sept étoiles de la Grande Ourse.

<sup>13</sup> Dans l'église catholique, les enfants peuvent faire leur première communion à partir de l'âge de sept ans, âge considéré comme celui où l'enfant est apte à discerner ce qu'il fait. Notons aussi qu'en médecine chinoise, il y a sept orifices qui permettent de distinguer et d'organiser le monde le monde qui nous entoure.

<sup>14</sup> Elisabeth Rochat de la Vallée, *La symbolique des nombres*, pages 151-152, Desclée de Brouwer, 2006.

<sup>15</sup> Henri Corneille Agrippa, *La magie céleste*, page 97, Berg International, 1981.

une importance égale dans la vie de l'homme aux années septénaires qu'ils appellent climatériques, en raison disent-ils, des changements importants qui arrivent au cours de ces années<sup>16</sup> ».

Dans la pathologie médicale occidentale, le terme de « critique » concerne ce qui est amené par une crise, qui décide de l'issue favorable ou défavorable d'une maladie. Il y a aussi les *jours critiques*, jours particulièrement caractérisés par des changements notables dans la marche d'une maladie, par exemple ceux où une femme a ses règles. Quant à « l'âge critique », il désigne généralement le retour d'âge, c'est à dire l'époque de la disparition des menstrues chez la femme, période qui se traduit très souvent par un certain nombre de troubles chez la femme<sup>17</sup>. Le terme critique vient du latin *criticus* et du grec κριτικός de κρινειν, juger, décider. C'est un moment particulier où se décide l'évolution ultérieure, d'une maladie, par exemple. C'est le point de départ d'un changement. Pour la ménopause, on emploie aussi les termes de climatère ou âge climatérique. Le mot climatérique vient du grec κλιμακτηρικος, lui-même dérivé de κλιματηρ, ηρος qui signifie échelon, degré d'une échelle. Dans l'antiquité, une année climatérique ou une climatérique désignait une année de la vie humaine, multiple de 7 ou de 9, en particulier la 49<sup>ème</sup>, la 81<sup>ème</sup> et la 63<sup>ème</sup> ou grande climatérique, difficile à franchir. Par extension, on utilise ce mot pour une période qui présente un caractère dangereux<sup>18</sup>.

## Nianji : L'interdit annuel

**Nian** 年 (GR 8238) **1. Récolte** ; moisson. **2. (par ext.) Année** ; an. **3. Années d'âge ; âge**. **4. N.f.**<sup>19</sup>

**Ji** 忌 (Grand Ricci 799) **1. Jalouser** ; porter envie à *qn* ; convoiter. **2. Haïr** ; avoir en aversion ; détester ; se plaindre de ; être de mauvaise humeur ; être mécontent. **3. Craindre** ; avoir peur de ; redouter ; prendre garde. **4. Respecter. Respect.** **5. a. Défendre** *qc.* à *qn* ; interdire. **b. S'abstenir de.** **6.** Eviter d'employer (*p.ex* : le nom de l'empereur, des parents). **7. Jour anniversaire d'un décès** : *anc.*, d'un parent, d'un prince ; *act.*, de tout décès. **8.** Septième jour après un décès. **9. Partic.euphon. en fin de vers ou de phrase.** **10. N.f.**<sup>20</sup>

Si l'on rapporte l'interdit annuel à ce qui a été dit précédemment des âges critiques, il s'agit probablement d'une année où l'on doit s'abstenir de toute initiative dangereuse susceptible d'avoir des répercussions néfastes. Les notions de défense, d'abstention et de jour anniversaire d'un décès sont là pour marquer le caractère périlleux des âges critiques. Si dans ces âges qui décident de l'évolution future, et qui constituent de ce fait un point de départ, toute action ou pensée non-conformes auront des conséquences défavorables.

---

<sup>16</sup> Ibidem

<sup>17</sup> Il ne faut pas confondre l'âge critique de la ménopause avec l'âge canonique qui est l'âge minimal de quarante ans imposé aux servantes des ecclésiastiques.

<sup>18</sup> Le Petit Robert, 1996

<sup>19</sup> Dictionnaire Grand Ricci 8238.

<sup>20</sup> Dictionnaire Grand Ricci 799.

## L'adultère : jian

**Jian** 姦 (Trois fois le radical de la femme) (Grand Ricci 1518).

**1. Inconduite ; adultère ;** fornication ; viol ; inceste. Commettre l'adultère ; **forniquer.** **2.** n. 1517 奸 [a] **jian a.** Désordonné ; déréglé ; injuste. **b.** Perfide ; traître ; **déloyal.** **C.** Sournois ; **fourbe.** **d.** Egoïste. **3.** Homme méchant, pervers ; **scélérat.** **4.** Voler ; dérober. Voleur. **5.** Etrange (*en parl. d'un phénomène*)<sup>21</sup>.

Le caractère comporte trois fois le radical de la femme. La femme est *yin*, et dans la représentation du *Yjing* le trait *yin* est un trait divisé en deux, alors que le trait *yang* s'écrit d'un seul trait horizontal. Le *yin* est signe de division, de dualité. Deux fois le caractère de la femme 女 (*jian*), c'est la querelle. Trois fois le caractère de la femme, c'est la désunion portée à son maximum, c'est la trahison<sup>22</sup>, d'où la notion d'adultère<sup>23</sup>. Il ne s'agit pas d'un quelconque mépris pour la femme ou le féminin.

Qu'est-ce que l'adultère ? Le mariage est union et retour à l'unité de deux êtres opposés et complémentaires, *yin* et *yang*. Les âges critiques correspondant à la fin d'un cycle de neuf ans (où le *yang* arrive à son apogée, c'est le vieux *yang*), il y a un retour à un point originel, celui de l'origine une. L'adultère, qui est extériorisation, signe de dualité et de désunion, aura de ce fait un caractère particulièrement dangereux aux âges critiques. Il faut donc comprendre cette notion d'adultère comme le danger de tout ce qui pourrait conduire l'être humain à vivre dans ces âges critiques une extériorisation et une dualité interne, une contradiction ou disharmonie. Ceci explique la réponse de Qibo sur la dissociation entre la forme corporelle (le type) et la couleur. Le type (*yin*), c'est la nature de l'homme et la couleur, la lumière (*yang*) qui émane de lui. Si ces deux sont en harmonie, il y a unité, s'ils sont contraires, il y a disharmonie et désunion, d'où le danger aux âges critiques de désorganiser le départ d'un nouveau cycle.

## Conséquences pratiques

Pour le suivi de nos patients et le pronostic de leur évolution, il devient important de connaître leur type ou forme corporelle (bois, feu, terre, métal, eau). Il suffira alors aux âges critiques de voir quelle couleur domine pour savoir s'ils risquent ou non de tomber malades. Il n'est pas précisé le type de maladies, mais on peut penser qu'elles correspondent au type et qu'il s'agit là des deux aspects de la pathologie qui résonne sur le type : en vide si c'est la couleur qui domine le type, en plénitude si le type domine la couleur. Si l'on prend l'exemple du métal, une couleur rouge (feu qui domine le métal) provoquera un vide du poumon par assèchement des liquides du poumon, voire du gros intestin avec des signes de constipation ou de saignements intestinaux. Une couleur verte (métal qui domine le bois) chez un sujet de type métal créera une plénitude du poumon avec des pathologies respiratoires comme la dyspnée ou l'asthme ou des colites, ballonnements ou troubles du transit par modification du péristaltisme du gros intestin. Probablement faut-il entendre la couleur (reflet qui se cache

<sup>21</sup> Dictionnaire Grand Ricci.

<sup>22</sup> Dans sa leçon 67 I, le P. Léon Wieger écrit : 姦 « **Kien (jian)**. Querelle, accusations mutuelles. Car dit la Glose, avec une certaine mélancolie, deux femmes ne peuvent pas s'entendre ». Il dit aussi : 姦 « **Kien (jian)**. Libertinage, trahison. Car, dit la Glose, quiconque séduit les femmes trahit les hommes ». *Leçons étymologiques*, Kuangchi Press, Taichung, 1978.

<sup>23</sup> En occident aussi, c'est la femme qui a introduit la chute qui est perte de l'unité avec le divin.

sous la peau) dans un sens très général, c'est-à-dire celui de tout ce qui tourne autour des agents bois, feu, terre, métal et eau. On peut ainsi envisager qu'un sujet de la forme corporelle du bois qui éprouve à un âge critique une profonde tristesse (métal qui domine le bois) ou des idées obsédantes (bois qui domine la terre) aura un risque certain de troubles pathologiques dans les années qui suivront.

## Conclusion

Pour comprendre un texte classique, il faut d'abord le situer dans son contexte et son lieu d'apparition. Connaissant la pensée des anciens, il faut y appliquer un mode de pensée qui est loin de notre discours rationnel et qui fait appel au symbolisme. C'est ce que nous avons vu plus haut avec les nombres attribués aux âges critiques et ce n'est qu'à partir de là que nous pourrions trouver des applications susceptibles d'être utilisées dans notre pratique. Ce cours texte du *Lingshu*, inséré dans le chapitre concernant les typologies liées aux cinq agents, nous invite à prendre en compte la typologie de nos patients pour mieux les connaître et à entrer dans une discipline peu utilisée de nos jours en acupuncture : le pronostic. Le pronostic ne consiste pas seulement, ici, dans le fait de savoir ce qui va arriver, mais de prévoir les pathologies futures afin de pouvoir conseiller et traiter nos patients à temps pour leur éviter de tomber malades. Comme le disent les classiques : « Le grand ouvrier puncture [la maladie] qui n'est pas encore née, ou au moins avant qu'elle ne prenne forme, ou au pire quand elle est déjà en train de s'affaiblir... Ainsi, on dit : le grand ouvrier soigne la maladie avant qu'elle n'apparaisse (*zhi wei bing*) et non une fois qu'elle est déjà là<sup>24</sup> ».

---

<sup>24</sup> *Lingshu*, chapitre 55, Faste et néfaste, page 311, traduction C. Milsky, G. Andrès. Edition de la Tisserande, 2010.