

LA TYPOLOGIE SELON LE SOUFFLE ET LE SANG

Généralités

La typologie selon le souffle et le sang est essentiellement décrite dans le chapitre 64 du *Lingshu* intitulé : « Les vingt-cinq types d'hommes *yin* et *yang* ».

Ce chapitre comprend trois parties:

- 1) **Les hommes de type** bois, feu, terre, métal, eau, centré sur les méridiens *yin* de chaque agent, divisé en sous-parties des méridiens *yang* correspondant.
- 2) **Les âges critiques** que nous avons vus l'an passé.
- 3) La typologie selon **le souffle et le sang** qui ne concerne que les six méridiens *yang*, divisés chacun en partie supérieure et partie inférieure.

Caractéristiques générales

Quand on considère la **forme corporelle** (*xing* 形)

Les gros (*fei* 肥) avec une peau onctueuse ont abondance du souffle et du sang.

Les gros avec une peau qui n'est pas onctueuse ont une abondance du souffle et une insuffisance du sang.

Les maigres (*shou* 瘦) avec une peau qui n'est pas onctueuse sont en insuffisance de souffle et de sang.

On peut en déduire, mais le texte ne le signale pas, que les maigres avec une peau onctueuse sont en insuffisance de souffle et abondance de sang.

Pour chaque méridien *yang*, on juge de la quantité de souffle et de sang selon :

- Une localisation bien précise,
- Les poils,
- La qualité de la chair et de la peau,
- Le teint,
- Le froid et la chaleur locale.

Signe de l'abondance ou de l'insuffisance du souffle et du sang

--Le souffle donne des poils longs, mais rares,

--Le sang donne des poils abondants, mais courts,

--Le souffle donne une peau mince et souple,

--Le sang donne une peau dure et épaisse,

--L'abondance des deux donne la tiédeur, l'aspect charnu et les poils longs et abondants ou le teint beau,

--L'insuffisance des deux donne le froid, la maigreur, la peau mince, peu de poils ou la chair et les poils laids.

Ainsi :

- Beaucoup de sang et de souffle donne les poils longs et épais,
- Beaucoup de sang, mais peu de souffle donne les poils courts, mais drus,
- Beaucoup de souffle, mais peu de sang donne des poils longs, mais rares,
- Peu de sang et de souffle donne des poils rares et courts.

Ordre de présentation

L'ordre de présentation dans un texte classique n'est pas du au hasard, mais à une intention précise. Dans ce texte l'ordre s'intéresse d'abord au niveau énergétique du *yangming*, puis au

shaoyang et enfin au *taiyang*. La primauté donnée au *yangming* vient très probablement du fait qu'il contient beaucoup de souffle et de sang. Ensuite vient le *shaoyang* qui a plus de souffle que de sang, ce voudrait signifier que le souffle prime sur le sang et il terminer avec le *taiyang* qui a plus de sang que de souffle. Dans chaque niveau énergétique il distingue d'abord celui du membre inférieur, puis celui du membre supérieur, ce qui signifie que l'état du souffle et du sang dépend plus des méridiens *zu* que des méridiens *shou*. La primauté du souffle sur le sang est encore marquée par le fait que le haut est plus du domaine du souffle et le bas du domaine du sang. Ainsi pour chaque méridien *shou* et *zu*, le *Lingshu* considère d'abord la partie supérieure, puis inférieure de chacun d'eux. Par exemple, pour le *yangming* de pied il y a la partie supérieure et la partie inférieure. Ceci permet de déterminer douze tableaux correspondant aux localisations haute et basse des six méridiens *yang*.

Lieux de jugements de l'état du souffle et du sang dans les méridiens *yang*.

***Yangming* de pied**

•Partie supérieure:

–barbe, rides à la commissure des lèvres

• Partie inférieure :

–Plus les poils montent haut sur le tronc, plus il ya de souffle; les poils à la poitrine indiquent une abondance du souffle, s'ils s'arrêtent à l'ombilic, le souffle est insuffisant.

–Chair: engelures si abondance de souffle et insuffisance de sang avec les signes suivants: on lève haut les pieds, les orteils sont maigres et l'on a souvent froid aux pieds.

***Shaoyang* de pied**

•Partie supérieure:

–collier de barbe,

–maladie *bi* en insuffisance de sang et de souffle,

– douleurs osseuses et ongles desséchés.

•Partie inférieure:

–poils des jambes,

–peau et chair de la partie externe des chevilles et des malléoles externes

***Taiyang* de pied**

•Partie supérieure:

–sourcils, chair, teint et rides du visage.

•Partie inférieure:

–chair des talons,

–crampes et douleurs au bas des talons si le sang et le souffle sont tous les deux insuffisants.

***Yangming* de main**

•Partie supérieure:

–moustaches

•Partie inférieure:

–En abondance du souffle et du sang: poils des aisselles, chair et chaleur de l'éminence thénar

–En insuffisance du souffle et du sang: mains maigres et froides

***Shaoyang* de main**

•Partie supérieure:

–Barbe, chair et teint du visage.

•Partie inférieure

–Chair et chaleur des poings
–Vaisseaux sanguins

Taiyang de main

•Partie supérieure:

–Barbe, chair et teint du visage.

•Partie inférieure:

–Chair et chaleur des poings
–Vaisseaux sanguins

Conclusion

Le texte du chapitre 64 du *Lingshu* conclut par l'abondance ou l'insuffisance du souffle et du sang chez les gros et les maigres, comme nous l'avons défini au début de cet exposé. Il se termine en donnant les méthodes de puncture des méridiens *yin* et *yang* en se basant sur le pouls radial et le pouls carotidien. Ainsi en connaissant les vingt-cinq types d'hommes, la répartition du souffle et du sang dans le corps ainsi que leur circulation ou stagnation, il devient possible d'utiliser les méthodes de puncture adéquates pour harmoniser le souffle et le sang dans le corps.

ANNEXE : Le texte du *Lingshu* 64.

Les vingt-cinq [types] d'hommes *yin* et *yang* :

Huangdi demanda : Vous avez dit qu'au niveau des parties supérieures et inférieures des méridiens on peut observer [la quantité et les changements] du sang et du souffle ; comment peut-on les connaître d'après l'aspect physique (*xingqi*) du corps ?

Qibo répondit : Lorsque dans la partie supérieure du *yangming* de pied, le sang et le souffle sont abondants, les favoris (*ran*)¹ sont beaux et longs. Si le sang est peu abondant et qu'il y a beaucoup de souffle, les favoris sont courts. C'est pourquoi s'il y a peu de souffle et beaucoup de sang, les favoris sont rares. Si le sang et le souffle sont tous les deux insuffisants, les favoris sont inexistantes et l'on a des rides aux commissures des lèvres. Lorsque dans la partie inférieure du *yangming* de pied, le sang et le souffle sont abondants, les poils de la partie inférieure du corps sont beaux et longs [et ils poussent] jusqu'à la poitrine. S'il y a beaucoup de sang et peu de souffle, les poils de la partie inférieure sont beaux et courts, [et ils poussent] jusqu'au nombril et lorsque l'on marche, on lève haut les pieds, les orteils sont maigres et l'on a souvent froid aux pieds. S'il y a peu de sang et beaucoup de souffle, on a souvent des engelures sur la chair. Si le sang et le souffle sont déficients, on n'a pas de poils, ou, si l'on en a, ils sont rares, secs et flétris, on souffre souvent de *wei*, de *jue* et de *bi* des pieds².

Lorsque dans la partie supérieure du *shaoyang* de pied, le sang et le souffle sont abondants, le collier de barbe (*tongran*)³ est beau et long. S'il y a beaucoup de sang et peu de souffle, le

¹ Dans le *Jiayi jingil* y a le mot *xu*(barbe), mais les chinois n'ayant quasiment pas de barbe, on l'appelle souvent *ran*, c'est-à-dire favoris.

² Les *wei* sont des sortes de paralysies atrophiques, les *jue* des obstructions du souffle et les *bi* des maladies résultant de l'attaque conjointe du vent, du froid et de l'humidité. Ces maladies sont traitées respectivement dans les chapitres 44, 45 et 43 du *Suwen*.

³ Chez les Chinois, les favoris descendent rarement jusqu'au menton, c'est pourquoi le collier de la barbe indique pour les Chinois une pilosité abondante.

collier de barbe (*tongran*) est beau, [mais] court. S'il y a peu de sang et beaucoup de souffle, on a peu de favoris (*ran*). Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, il n'y a pas de barbe (*xu*), et, quand on est agressé par le froid et l'humidité, on souffre souvent de maladie *bi*, de douleurs des os et les ongles sont desséchés. Lorsque dans la partie inférieure du *shaoyang* de pied, le sang et le souffle sont abondants, les poils des jambes sont beaux et longs et [la partie] externe des chevilles charnue. S'il y a beaucoup de sang et peu de souffle, les poils des jambes sont beaux mais courts, la peau des chevilles est dure et épaisse. S'il y a peu de sang et beaucoup de souffle, les poils des jambes sont rares, la peau des malléoles externes est mince et souple. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, il n'y a pas de poils, les malléoles externes sont minces et souples. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, il n'y a pas de poils, les malléoles externes sont maigres et décharnées.

Lorsque dans la partie supérieure du *taiyang* de pied, le sang et le souffle sont abondants, les sourcils sont beaux avec de longs poils. S'il y a beaucoup de sang et peu de souffle, les sourcils sont laids⁴ et le visage a beaucoup de petites rides⁵. S'il y a peu de sang et beaucoup de souffle, le visage est charnu. Si le sang et le souffle sont en harmonie, le teint est beau. Lorsque dans la partie inférieure du *taiyang* de main, le sang et le souffle sont abondants, les talons (*gen*) sont charnus et pleins et les talons (*zhong*) sont durs. Si il y a peu de souffle et beaucoup de sang, on est maigre et les talons (*gen*) sont maigres. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, on souffre souvent de crampes et de douleurs en bas des talons (*zhong*).

Lorsque dans la partie supérieure du *yangming* de main, le sang et le souffle sont abondants, les moustaches (*zi*) sont belles. S'il y a peu de sang et beaucoup de souffle, les moustaches sont laides. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, les moustaches sont inexistantes. Lorsque dans la partie inférieure du *yangming* de main, le sang et le souffle sont abondants, les poils des aisselles sont beaux et l'éminence thénar est charnue et tiède. Si le souffle et le sang sont tous les deux déficients, les mains sont maigres et froides.

Lorsque dans la partie supérieure du *shaoyang* de main, le sang et le souffle sont tous les deux abondants, les sourcils sont beaux et longs et la couleur des oreilles est belle. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, les oreilles sont desséchées et leur couleur est terne. Lorsque dans la partie inférieure du *shaoyang* de main, le sang et le souffle sont tous les deux abondants, les poings sont charnus et tièdes⁶. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, [les poings] sont maigres et froids. S'il y a peu de souffle et beaucoup de sang, [les poings] sont maigres et les vaisseaux sanguins sont apparents⁷.

Lorsque dans la partie supérieure du *taiyang* de main, le sang et le souffle sont abondants, la barbe (*xu*) est abondante, le visage est charnu et plat. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, le visage est maigre et le teint est laid. Lorsque dans la partie inférieure du *taiyang* de main, le sang et le souffle sont abondants, les paumes des mains sont charnues et pleines. Si le sang et le souffle sont tous les deux déficients, les paumes des mains sont maigres et froides.

⁴ Zhang Zhicong dit : « Les sourcils laids signifient que les sourcils n'ont pas d'éclat, sont secs et malades. »

⁵ Zhang Zhicong dit : « Le visage a beaucoup de petites rides, parce que peu de souffle ne peut pas humidifier la peau. »

⁶ Le *Leijing* dit : « Le méridien *shaoyang* de main dans sa circulation à la partie inférieure du corps commence à l'annulaire, suit la main et le poignet pour sortir à la partie externe du bras et monter au coude, Le *Leijing* dit : « Le méridien *shaoyang* de main dans sa circulation à la partie inférieure du corps commence à l'annulaire, suit la main et le poignet pour sortir à la partie externe du bras et monter au coude, c'est pourquoi son aspect physique se manifeste ainsi ».

⁷ Textuellement beaucoup de vaisseaux (*duo mai*). Ainsi la note de la présente édition dit que l'on peut traduire par : il y a beaucoup de rides.

Huangdi demanda : Y a-t-il une règle générale pour puncturer ces vingt-cinq types d'hommes ?

Qibo répondit : Si les sourcils sont beaux, le méridien *taiyang* de pied a beaucoup de sang et de souffle ; si les sourcils sont laids, il a peu (*shao*) de sang et de souffle. Ceux qui sont gros et [dont la peau est] onctueuse (*ze*) ont du sang et du souffle en abondance (*youyu*) ; ceux qui sont gros mais pas onctueux ont le souffle en abondance (*youyu*), mais le sang insuffisant (*buzu*). Ceux qui sont maigres et [dont la peau] n'est pas onctueuse ont le sang et le souffle tous les deux insuffisants. En examinant l'abondance ou l'insuffisance de la forme corporelle (*xing*) et du souffle, et en rétablissant leur harmonie on peut savoir ce qui est propice (*shun*) et ce qui est néfaste (*ni*)⁸.

Huangdi demanda : Comment puncture-t-on [les méridiens] *yin* et *yang* ?

Qibo répondit : Il faut prendre le pouls radial et le pouls carotidien (*renying*) afin d'harmoniser le *yin* et le *yang*. Si en tâtant [on découvre que] les méridiens et les *luo* sont solidifiés, ou noués et ne communiquent plus, cela indique que tout le corps est atteint par un *bi* douloureux⁹. Dans les cas graves, [le sang et le souffle] ne circulent plus, c'est pourquoi il y a solidification¹⁰ (*ningse*). C'est pourquoi [on dit que c'est une maladie] de solidification. En cas de solidification, on fait venir le souffle pour le réchauffer¹¹ jusqu'à ce que l'harmonie du sang se fasse. Si les *luo* sont noués (*jie*) et les vaisseaux aussi, le sang n'est pas harmonisé, il faut désobstruer et il circulera¹². C'est pourquoi on dit : quand le souffle est abondant (*youyu*) en haut, il faut le guider vers le bas ; si le souffle est insuffisant en haut, il faut le faire avancer pour qu'il y aille¹³ ; si le souffle s'attarde et n'arrive pas, il faut aller au-devant de lui pour l'accueillir. Il faut connaître clairement les tunnels (*sui*)¹⁴ des méridiens, alors seulement on peut les maîtriser¹⁵. Quand il y a lutte entre le froid et le chaud, il faut les guider et les faire circuler ; si [le souffle] s'entasse et si le sang n'est pas noué, il faut choisir [le traitement] selon [la maladie]¹⁶. Il faut d'abord connaître clairement les vingt-cinq [types] d'hommes pour distinguer où se situe le sang et le souffle, soit à gauche, à droite, en haut et en bas ; ainsi, les règles pour puncturer seront au complet.

⁸ La note du *Lingshu zhuzheng fawei* dit : « On examine l'abondance et l'insuffisance du corps et du souffle, [puis] on disperse l'abondance et on tonifie le vide. On sait [ainsi] que tonifier ce qui doit être tonifié et disperser ce qui doit être dispersé est propice ou au contraire, néfaste ».

⁹ Sur les *bi*, voir chapitre 43 du *Suwen*.

¹⁰ Solidification ou coagulation ou stase.

¹¹ Le *Leijing* dit : « Quand les vaisseaux sanguins sont obstrués, le souffle n'arrive pas ; c'est pourquoi il faut laisser l'aiguille pour tonifier afin de faire venir le souffle et le réchauffer. »

¹² Le *Leijing* commente : « Désobstruer (*jue*) signifie ouvrir pour faire circuler. »

¹³ Certains commentateurs interprètent cette phrase comme indiquant les points à choisir pour le traitement ; ainsi, dans le cas de plénitude en haut, il faut choisir un point en bas pour faire descendre le souffle et, dans le cas d'insuffisance du souffle en haut, il faut choisir un point à puncturer en haut pour attirer le souffle.

¹⁴ Le texte utilise le mot *sui* qui signifie tunnel, ce qui indique que les trajets des méridiens sont cachés ou pour le moins profonds.

¹⁵ D'après certains commentaires, cette dernière partie de phrase veut dire : « On peut seulement maîtriser la méthode de l'acupuncture. »

¹⁶ Certains commentaires disent qu'il s'agit simplement de choisir le point.